

## LA DANSE ET L'IMAGE AU SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE

### COMPTE RENDU DE LA JOURNEE DU 11 SEPTEMBRE 2013 AU CCN DE MONTPELLIER

#### PERSONNES PRESENTES :

##### ACCN

- \*Hélène Joly, secrétaire générale
- \*Julie Charrier, chargée de la numérisation

##### CCN Montpellier

- \*Jean-Marc Urrea, directeur délégué
- \*Fanny Delmas, responsable de la médiation et de la formation

##### CND

- \*Agnès Bretel, conseillère pédagogique, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle
- \* Édith Girard, chargée de coordination Éducation artistique et culturelle
- \* Laurent Sebillotte, directeur de la médiathèque

##### CRDP

- \*Jean-Serge Vigouroux, Directeur du CDDP de l'Hérault, Responsable Arts et culture du CRDP de l'Académie de Montpellier

##### CDC Toulouse

- \*Marion Moulin, chargée des RP et de la transmission des mallettes pédagogiques.
- \*Pethso Vilaisarn, responsable des relations publiques et de l'action culturelle au CDC

##### DGCA

- \*Claire Perrus Chargée de mission établissements chorégraphiques, patrimoine et culture chorégraphiques, ballets, budget
- \*Maxime Fleuriot Chargé de mission enseignement, formation, recherche, EAC, diffusion (lieux non labellisés, festivals, jeune public)

##### DRAC

- \*Florence Caudrelier, Conseillère pour l'éducation artistique et culturelle DRAC

##### Enseignants

- \*Thibaut Kaiser, enseignant primaire et service éducatif CCN
- \*Laurent Grison, enseignant histoire des arts
- \*Yves Massarotto, enseignant spécialité danse et chargé de mission pôle ressource au rectorat

##### Fédération Arts vivants et départements

- \*Flora BOURDERON, chargée de mission danse en Vaucluse

##### Maison de la danse de Lyon

- \*Alice Carmellino, coordination et développement du pôle image et de Numeridanse.tv
- \*Olivier Chervin, responsable pédagogie et images

##### Théâtre National de Chaillot

- \*Benoît André, Secrétaire Général

## ORDRE DU JOUR

° Introduction

Page 3

° Présentation des enjeux et objectifs de la politique patrimoniale et de développement de la culture chorégraphique par la DGCA

Claire Perrus, Maxime Fleuriot

Page 4

° Recontextualisation de cette journée et de ses objectifs, petit historique du chantier de numérisation

Hélène Joly, Julie Charrier

Page 5

° Etat des lieux de la coordination des acteurs, des passerelles et du maillage existant en région Languedoc Roussillon entre l'enseignement et la culture chorégraphique

Equipes du CCN de Montpellier, du CDDP /CRDP, de la DRAC et des trois enseignants

Page 6

° Quels outils pour quels usages ? Quels outils pour quels publics ?

Page 10

Evocation des outils suivants par les personnes concernées présentes :

-« La mallette pédagogique » conçue par le CDC Toulouse

Marion Moulin, Pethso Vilaisarn

Page 10

-« A chaque danse ses histoires» kit fiches et DVD conçu en 2011 par le CND et la FAV (Fédération des Arts Vivants et Départements)

Flora Bourderon et l'équipe du CND, Agnès Bretel, Édith Girard, Laurent Sebillotte

Page 11

° Conclusions et projections

Page 14

° Lexique des outils

Page 16

° Lexique des institutions

Page 17

° Annexe, tableau de synthèse de la numérisation des CCN

Page 20

° Document rédigé par les enseignants art danse de l'Académie de Montpellier listant les ressources manquantes au regard des programmes de Bac

Page 22

## I-Introduction

Julie Charrier remercie les participants de leur présence et le CCN pour son accueil.

Elle resitue les enjeux de la journée :

- Avancer ensemble sur les questions de la ressource au service de l'action culturelle du point de vue de ses utilisateurs, afin
  - d'optimiser les outils
  - de fluidifier les réseaux
  - de coordonner les acteurs
- pour diffuser au mieux la danse dans les divers programmes d'action éducative et culturelle

L'idée est de profiter du réseau constitué autour de l'ACCN pour faire remonter des problématiques de terrain via les médiateurs spécialisés.

Cette journée a été pensée comme un atelier de réflexion, une table ronde en petit comité qui permettra ensuite de constituer un compte-rendu qui sera diffusé à tous les acteurs concernés et réunira :

- · Un état des lieux des outils mis à disposition
- · Un état des lieux des réseaux de travail existants
- · Une expertise des différents publics concernés par ces outils
- · Une réflexion autour d'un ajustement éventuel de leur conception et/ou utilisation selon les publics visés

## II-Présentation des enjeux et objectifs de la politique patrimoniale et de développement de la culture chorégraphique par la DGCA

### Intervention de Claire Perrus

- Rappel des missions soutenues par la DGCA : incitation au dépôt des archives, accompagnement au PNN, développement de la notation des œuvres, aide à la recherche et au patrimoine en danse, soutien au répertoire, à l'édition (environ 60 ouvrages en 20 ans) et au développement de la culture chorégraphique et de ce fait à ND.
- L'enjeu étant de constituer un socle de ressources qui permette d'éduquer sur la danse et de remédier au manque d'ancrage dans la société et à l'absence de notation
- Actuellement coup de boost sur l'EAC, sur le public et la jeunesse

### Intervention de Maxime Fleuriot

- ND réunit un premier cercle de contributeurs mais aujourd'hui, se pose la question des compagnies, de l'action des contributeurs, de la gouvernance de ND.
- Un temps fort autour des outils de diffusion est prévu le 30 mai 2014 à Lyon à l'occasion des journées « Danse amateur et répertoires » les 1 et 2 juin 2014
- Cette journée sera l'occasion de fêter les 3 ans de ND, la fin du chantier de numérisation des CCN et l'ouverture du channel CNC/DGCA autour de la collection Danse du fonds CNC Images de la Culture. Le channel ouvert dès l'automne 2013.

### III- Recontextualisation de cette journée et de ses objectifs, petit historique du chantier de numérisation

#### Intervention de Hélène Joly

- Pour rappeler la genèse du projet : à la suite d'une demande du Ministère faite à Charles Picq de produire une étude sur les fonds d'archives chorégraphiques, Charles est venu rencontrer l'ACCN et a très vite constaté qu'il y avait urgence sur la sauvegarde des fonds. L'ACCN s'est engagé dans le chantier de la numérisation et c'est au cours de ces 4 ans qu'un savoir-faire s'est constitué.
- Aujourd'hui, il s'agit de dépasser la question technique et de s'intéresser aux usages de tout ce matériel réuni

#### Intervention de Julie Charrier

- Dans la lignée de ce chantier répondant au PNN entrepris pour la danse en 2009 et finalisé en 2014, il nous a semblé intéressant de poursuivre la réflexion autour de l'archive, la danse et la création/utilisation de contenus pédagogiques (cf tableur récapitulatif CCN par CCN en annexe)
- Ce chantier s'est révélé structurant et fédérateur pour l'ensemble de la communauté chorégraphique et a favorisé le transfert de compétences, la mise en commun de réflexions et la définition de méthodologies partagées en matière de politique d'archivage, de traitement documentaire et d'éditorialisation des ressources.
- L'éditorialisation, la scénarisation des archives qui était déjà une donnée forte de la réflexion menée à l'occasion du chantier prend aujourd'hui toute sa pertinence.
- Au fil de la mise en ligne des différentes archives numérisées, on se rend compte que la volumétrie à tous prix et la linéarité appauvrissent la ressource et que, au contraire, qu'une scénarisation et une mise en perspective critique leur donnent une seconde vie.

#### IV- Etat des lieux de la coordination des acteurs, des passerelles et du maillage existant en région Languedoc Roussillon entre l'enseignement et la culture chorégraphique

##### Intervention de Jean-Marc Urrea

- L'enjeu du PREAC était de se rencontrer pour contrer l'isolement de la connaissance et des savoirs faire
- Aujourd'hui, la formation circule mieux, le PREAC a un site qui rend compte des journées de formation pilotées avec un artiste et l'accompagnement des structures de la région : CCN, IUFM, DRAC, CRDP, Rectorat
- Ce bon fonctionnement des institutions, cette volonté jamais démentie des acteurs est le reflet de la politique d'éducation artistique engagée très tôt dans la région, pensée dès 1994 et accélérée ces dernières années.

##### Intervention de Fanny Delmas

- Ici au CCN de Montpellier, on travaille sur comment, au sein des formations, proposer de la ressource à d'autres formateurs. Mon utilisation personnelle de la ressource est ouverte et différente selon si je développe des ateliers théoriques qui favorisent la pratique du regard ou des ateliers pratiques où est favorisée la pratique du corps. Numeridanse c'est génial mais les extraits ne durent que 2 minutes, et ne sont pas forcément ceux que j'ai en tête, cela me frustre !
- Je puise dans ce que j'ai et ensuite je fais du lien entre les différents documents. Ainsi je constitue une boîte à outils faite d'images fixes et animées en lien aussi bien avec les arts plastiques que les arts de la scène.

##### Laurent Sebillotte

- Notre matière est innombrable au CND et à la Médiathèque, tout ne peut pas être en accès public. Aussi, nous sommes très preneurs de retours et de demandes particulières de professionnels faits en regard de leurs actions.

##### Thibault Kaiser

- Personnellement, j'ai beaucoup de mal à travailler sur l'extrait, la question de la durée est importante. Je suis en primaire et pourtant, je ne montre que des intégrales. Je travaille sur des problématiques de création et non sur des thématiques

##### Olivier Chervin

- Sur ND, effectivement, on compulse des œuvres, les thèmes sont des outils fermés, mais nous disposons d'une ressource qui va beaucoup plus loin.

##### Thibault Kaiser

- Il faut aussi envisager la question de l'immatérialité de ce qui est en ligne... En primaire, il n'y a pas de demande de ressource globale car peu d'enseignants sont eux-mêmes des spectateurs

Fanny Delmas

- Pour moi, ND est une médiathèque que je vais régulièrement consulter

Yves Massarotto

- Lorsque j'enseigne en lycée se pose la question de la ressource brute ou archivée. La danse est la dernière matière arrivée en 2002 au lycée, la diffusion du discours chorégraphique n'était pas accessible.
- L'enjeu était d'inscrire la danse comme pratique artistique au sein des arts et de proposer une réflexion en profondeur. Pour cela, nous avons besoin de recouper des ressources multiples empruntées à l'iconographie, la bibliographie, la vidéo. On manque de matière et d'accès à la matière.
- L'articulation de cet enseignement avec la réflexion autour du PREAC, nourrit différemment les questions liées à l'EAC. Le lycée est un terrain très intéressant pour nourrir la réflexion

Laurent Grison

- J'enseigne l'histoire des arts au lycée où l'on part des œuvres pour arriver à une réflexion. Le programme de Terminale aborde un tout petit peu la danse à travers les thèmes de ces dernières années : Berlin, Cage/Cunningham...
- ND stimule la curiosité des élèves, on utilise ND pour les TPE.
- Si j'avais une demande à faire à ND ce serait de proposer plus de repères chronologiques de mise en perspective historique. Un axe spatial qui placerait les différentes expériences au sein d'une cartographie et aussi plus de place à la parole des artistes. L'extrait pour le lycée a beaucoup d'intérêt, permet d'attirer les jeunes de la culture du zapping. L'intégrale est importante, elle donne un sens au temps. Pouvez vous permettre l'accès à d'autres ressources via des liens vers le site de l'INA par exemple ?

Laurent Sebillotte annonce que la Cinémathèque de la danse va ouvrir son channel à l'automne 2013

Olivier Chervin

- On constate des manques mais finalement, nous sommes toujours en construction. Vous soulevez un problème de contenu, mais pour nous, le problème est : comment travailler avec le contenu existant en améliorant le site.

Laurent Sebillotte

- Arriver à développer dans des sens contradictoires les attentes des publics aussi divers que les médiateurs et le grand public tout en respectant l'économie qui nous est allouée !!

Thierry Kaiser

- Cela me ramène à l'idée de la Légitimité que nous avons développée dans le dernier PREAC « L'Héritage illégitime » et à la crainte d'un certain écueil à la panthéonisation de ND, panthéonisation, dans l'idée que l'art fait peur. ND est peut-être un lieu qui circonscrit trop. Pourquoi ne pas montrer la vidéo

de Beyoncé qui pirate Anne Teresa de Keersmaeker ?  
[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=2XY3AvVgDns](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2XY3AvVgDns)

Alice Carmellino

- Nous représentons une institution, n'est pas notre rôle. C'est aux médiateurs de créer des ponts

Agnès Bretel

- En effet, ND a une fonction d'outil ouvert et libre sur lequel on doit construire une parole. Pas seulement celle du créateur mais aussi celle du médiateur

Olivier Chervin

- On cherche à proposer aux spectateurs une autonomie

Yves Massarotto

- Les Themas sont bien adaptés au public plus large mais également, sur certains thèmes, vous êtes très proches du programme de lycée danse et arts et c'est très précieux pour les étudiants, cela leur permet d'aller plus loin. Etes vous en lien avec une équipe pédagogique ?

Olivier Chervin

- On répond à des demandes d'enseignants. A partir de la mi-octobre, nous proposons à l'internaute un système de play lists. Nous sommes en train de mettre en place un PREAC à Lyon.

Florence Caudrelier

- La question des ressources notamment PREAC se pose en terme de parcours sur le temps scolaire le temps périscolaire, mais aussi auprès des amateurs et du temps libre (ces deux derniers aspects étant encore très peu développés)
- La question de la formation est déterminante pour les différents acteurs engagés sur les missions de l'EAC

Yves Massarotto

- Il faudrait réussir à stimuler la coopération entre les deux ministères Education et Culture. Vous imaginez, en tant qu'enseignant, nous n'avons pas un manuel, pas un site.

Claire Perrus

- Et le site.tv ? Quels sont vos usages ?

Julie Charrier

- Il n'y a aucune ressource liée à la danse sur lesite.tv

Jean-Serge Vigouroux

- Sur lesite.tv, chaque ressource est documentée dans une visée pédagogique en association avec les programmes diffusés par France Télévisions. Il faudrait mieux axer la production de ressource en lien avec les parcours culturels.



Florence Caudrelier

- Et définir la place de la danse dans le parcours culturel. Le parcours culturel suit toute la scolarité d'un enfant et bien au-delà.

Jean-Serge Vigouroux

- Pour en revenir à la danse, il y a la question des publics

Maxime Fleuriot

- C'est ce que nous cherchons à comprendre. Est ce par ND qu'il faut produire ces ressources ou par un autre relais ? Même si a priori ND est prioritaire.

Laurent Sebillotte

- Il est urgent d'avoir un projet précis. Ce que j'ai entendu ce matin c'est que ND est un lieu où l'on va chercher des choses mais pas où on en rencontre. ND est loin de panthéoniser car le ratio entrée/nombre de chorégraphes est très faible, il y a beaucoup de chorégraphes représentés.
- Attention car lorsque l'on sera sortis du PNN, on va nous demander des comptes, comment rester en action dans cette démarche ? Aujourd'hui, on sort de la vision monographique et du complexe de réparation patrimoniale en apportant de la visibilité aux artistes des dernières décennies.
- Attention de ne pas perdre la dynamique de début, de création de la plateforme
- Il faut à tous prix suivre les programmes du BAC

## V – Les outils et leur transmission

Julie Charrier

- Le débat se poursuit autour de deux notions, les outils en eux-mêmes et leur transmission.
- Les projets et les outils existent. L'effort principal porterait actuellement sur l'articulation des dispositifs et sur leur pérennisation, sur le maillage et la formation des acteurs concernés.
- L'idée est de pouvoir cerner dans un premier temps les usages qui sont faits de ces outils et s'interroger sur cette fameuse notion de culture commune.
- Comment permettre aux publics de se les approprier ?
- Quels retours avez vous à nous faire au regard de votre pratique ?
- Quel est le discours porté autour des supports pédagogiques que sont les différents kits, mallettes et autres thémas proposés ?
- Comment travaillez vous ensemble ?

## VI - Présentation des mallettes pédagogiques

Pethso Vilaisarn

- Cet outil a été créé pour parler de la danse dans les écoles, il existait des choses pour le primaire mais rien pour le collège. L'idée était de créer un discours de simplification pour poser quelques repères.
- Annie Bozzini a tiré un fil pour raconter une histoire de la danse en une heure de cours à travers des images animées en collaboration avec la Cinémathèque de la danse. Cet outil est proposé par le biais d'un procédé ludique : deviner la date des extraits proposés.
- Une éducation à la culture du regard. Cet outil permet de contextualiser la mémoire de la danse et la discipline dans l'histoire des arts.
- Les droits de diffusion sont payés tous les 3 ans à la Cinémathèque, seul le carnet papier d'accompagnement est laissé aux élèves, les images sont toujours présentées avec un médiateur.
- Au bout de 3 ans, nous avons créé la Mallette 2, un objet plus proche de l'actualité de la danse de ces 20 dernières années. A travers 10 extraits, on dresse le portrait de la danse contemporaine actuelle en partant du père (Merce Cunningham) et de la mère (Pina Bausch) et en suivant les esthétiques qui découlent de ces deux courants.
- On se rend compte que la Mallette 1 peut aussi fonctionner en primaire et la Mallette 2 à l'université.
- Ces deux objets ont été repris par l'ensemble des CDC pour faire face à une demande nationale, une passation a été faite par l'équipe de Toulouse auprès des médiateurs relais des CDC. L'accompagnement et la présentation est la même dans tous les CDC, parfois les publics touchés sont différents (A Danse à Lille, les mallettes ont été présentées à des groupes d'adultes)

Agnès Bretel

- Mais dans cette démarche, on regarde la danse sous un autre prisme, sans celui de la scène

Pethso Vilaisarn

- Bien entendu, tout cela est fait pour amener les élèves à venir voir les œuvres. Par la suite, les élèves sont invités à suivre notre travail d'accueil des compagnies et de diffusion de spectacles
- En 2010/2011, nous avons touché 3000 élèves en proposant 30 interventions annuelles pour la Mallette 1 et 20 pour la Mallette 2
- Une Mallette 3 est en chantier et sera présentée en février 2014. Cette fois c'est une commande de l'ensemble des CDC faite à François Chaignaud d'aller collecter les danses populaires actuelles dans les grandes capitales et d'en faire un rendu public sous forme de conférence dansée.

## VII – Présentation du kit « A chaque danse ses histoires »

Flora Bourderon

- La fédération Arts Vivants et départements réunit 32 associations départementales ayant quasi toutes une mission danse en interne (un centre de ressources) ou en lien avec les lieux ressources voisins.
- Nous avons un rôle de coordinateur au sein du réseau constitué avec l'Inspection Académique.
- Le cœur d'activité se situe dans l'organisation de formations et de rencontres, cette activité est à l'origine du kit A chaque danse..., un outil commun pour travailler l'histoire des arts au collège

Agnès Bretel

- L'outil est composé de 10 panneaux non chronologiques, centrés autour des œuvres ou de problématiques + d'1 livret pédagogique qui tisse des liens avec les pratiques abordées au collège + d'1 DVD d'extraits et d'œuvres complètes représentatives de différentes esthétiques. Le titre complet est A chaque danse ses histoires, entre narration et abstraction.
- Aujourd'hui il y a 22 acquéreurs de cet outil dont l'ENS de Cannes. L'outil est toujours accompagné d'un médiateur ou d'un artiste, car il peut aussi être utilisé lors d'ateliers chorégraphiques. Il travaille à la fois le corps et le regard.

Flora Bourderon

- Les kits sont toujours là dans un projet associés à une pratique, un parcours. Dans le cadre de la danse à l'école (programme existant depuis 2007) et de plus en plus en collège.
- Nous proposons également des mallettes chorégraphiques où nous réunissons des ouvrages papier (portraits, autobiographies) et des DVD d'œuvres. Ces mallettes sont déposées dans les écoles pendant 3 semaines, les enseignants en ont un usage libre.
- Pour ceux qui connaissent la danse, l'usage est simple, les autres demandent un accompagnement, un kit prêt à danser !
- Nous associons donc la ressource documentaire et la ressource humaine mais l'humaine est la première ! Et les projets sont toujours associés à un rendez-vous scénique, dans le Vaucluse, nous avons la chance de gérer aussi une salle de spectacles l'Auditorium du Thor

- Je me sers de ND à titre personnel et j'en parle mais je ne crois pas que ce soit utilisé en cours (contrainte de connexion et d'écran)
- J'utilise aussi beaucoup les Cartes postales de Dominique Hervieu et « Extérieurs danse » produit par Hors les murs

#### Agnès Bretel

- Ce kit est conçu afin de permettre à chaque médiateur de tirer les liens en regard de son savoir personnel et de celui de son public. L'appropriation de l'outil se fait donc selon l'horizon des médiateurs et du public.
- Sorti en 2011 et utilisé pendant l'année scolaire 2012/13. Même si les entrées sont multiples par le DVD, les panneaux ou le livret, un premier bilan montre que les panneaux (accrochés dans les lieux publics de l'établissement) apportent un relais d'évidence, le livret est adopté par les enseignants et le DVD souvent laissé de côté est difficilement utilisé.
- Encore une fois, la ressource image est bien utilisée si elle est accompagnée, alors que pourtant, la demande initiale est souvent motivée par le DVD.

#### Laurent Sebillotte

- Il faut rappeler qu'à l'origine, cet outil était pensé comme une exposition et qu'il a été compliqué de sortir de ce premier scénario.
- « Il faut faire confiance au terrain » serait la conclusion de cette expérience, axer la compétence sur l'articulation ressource/médiation

#### Flora Bourderon

- L'usage du DVD demande des compétences avérées en danse. Nous avons des demandes des CDI pour mettre le kit en accès libre, mais nous répondons que ce n'est pas une exposition
- L'acquisition du kit passe par ½ journée de formation par institution, mais c'est trop court. Il faudrait prévoir 2 journées pour les CDI.

#### Agnès Bretel

- Nos formations sont aussi là pour aider les médiateurs à être au cœur du maillage qui leur permet de revenir à des ressources dont ils disposent déjà.
- Pour revenir à ND, une contextualisation historique serait très utile.

#### Laurent Sebillotte

- Il faut revenir à une question fondamentale qui est : comment parler de l'œuvre et non du document. En terme de datation notamment, il existe une surindexation de la datation (celle de l'enregistrement de l'œuvre et celle de la création scénique). C'est une question qu'il faut se poser lorsque la ressource est indexée en perspective du travail du chorégraphe, il faut prendre en compte la subjectivité du point de vue de la captation.

#### Olivier Chervin

- On fait tous le même métier mais à notre manière et depuis des lieux ressource différents. La Maison de la danse est un théâtre, l'image est donc

toujours en lien avec le spectacle vivant. Aujourd'hui encore, il est plus simple de feuilleter un bouquin plutôt que de regarder un DVD.

- Pour en revenir à la médiation, dans le courant de l'hiver 2013/14, on met en place un plan de formation de médiateurs pour former à l'utilisation de ND. Par exemple, comment créer une vidéo-conférence à partir de sa play list. A l'époque, nous avons proposé une formation aussi pour utiliser le DVD du Tour du monde car il faut accompagner les gens à prendre le temps de découvrir la richesse de l'outil. Finalement l'appropriation est compliquée.

Edith Girard

- Les médiateurs n'utilisent pas les Themas mais ils nous demandent des montages, donc je pense que les play lists seront les bienvenues

Alice Carmellino

- Je précise que l'on pourra retrouver ses play lists dans l'espace Catalogue après avoir entré les codes d'identification. Les play lists seront partageables (par échanges d'identifiants) mais non exportables, car ND est en streaming.

## CONCLUSIONS

La danse est un des arts les plus méconnus et réunissant le moins de connaissances communes. Même si une majorité de petites filles font de la danse entre 4 et 10 ans, on constate que cet art a très peu d'ancrage dans la société.

**Un travail au long cours sur le territoire et sur le parcours scolaire reste à faire afin de resituer la danse comme pratique artistique au sein des arts.**

Grace au PNN (Plan National de Numérisation) et à la création Numeridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne, nous venons de traverser 5 années très dynamiques, prospectives et fédératrices.

**Nous entrons dans une nouvelle phase. Il faut aujourd'hui trouver les moyens de pérenniser la réflexion et l'économie qui permettront d'enrichir et de diffuser la ressource patrimoniale mais également la ressource produite par les compagnies contemporaines.**

La matière brute récoltée est innombrable en particulier à la médiathèque du CND, bien entendu, tout ne peut pas être mis en accès public.

Aussi, les équipes du CND et de Numeridanse sont très intéressées par les retours et les demandes particulières de professionnels faits en regard de leurs actions.

**Comment et où situer cet espace de dialogue entre les producteurs et les utilisateurs de la ressource ?**

Plus encore que dans les autres domaines artistiques, les enjeux de la médiation reposent alors sur l'alliance entre le savoir et la créativité.

La pratique du regard et la pratique du corps sont absolument complémentaires.

**On remarque donc l'importance du corps dansant et de l'expérience corporelle proposée en parallèle aux supports audiovisuels, iconographiques et textuels.**

Dans pratique du regard, on entend les enseignements théoriques liés à l'esthétique, l'histoire et la critique mais également l'expérience du spectateur dans le théâtre face au spectacle vivant.

L'image fixe ou animée reste un médium pour parler de la danse qui elle est sur scène ou dans le studio et c'est en général dans ce studio que la pratique du corps est expérimentée.

Les outils proposés autour de la ressource existent, chacun les modèle selon sa subjectivité de médiateur.

**Mais tant pour le médiateur que pour son public, l'appropriation des outils est compliquée et demande du temps. On remarque qu'elle est optimisée si elle est accompagnée par une formation et/ou une médiation régulière.** Ces temps consacrés à la formation permettent d'aborder les outils dans toute leur richesse et de retourner parfois vers des ressources qui n'étaient plus exploitées.

Il a été beaucoup question de Numeridanse qui est devenue la plateforme se situant à la croisée des chemins entre médiateurs et grand public, ce qui n'est pas toujours simple !

**La plateforme est très visitée en amont par les enseignants/médiateurs et en aval par les étudiants. La diffusion en streaming ne permet pas ou peu l'accès à la plateforme depuis les lieux de cours/ateliers ou conférence.**

On remarque que plus le médiateur est lui même spectateur et spécialiste plus il est en quête de documents ouverts, bruts, d'intégrales ainsi que de paroles d'artistes. **La possibilité de créer ses propres playlists à partir du catalogue de ND dès octobre 2013 semblerait répondre en partie à cette demande d'outils ouverts.**

Les thèmes quant à eux répondent plutôt à une demande de documents fermés recherchés par les enseignants non spécialisés et les lycéens cherchant à approfondir les programmes des bac option danse.

Dans le courant de l'hiver 2013/14, l'équipe de ND met en place un plan de formation de médiateurs pour former à l'utilisation de ND et par exemple construire une vidéoconférence à partir des play lists.

**Un rapprochement des programmes des parcours danse (en particulier ceux des BAC option danse) proposés par l'Education Nationale et des Themas est à organiser.**

Au regard du nombre des documents et des parcours thématiques (10) proposés par le site de l'INA dédié aux arts vivants <http://fresques.ina.fr/en-scenes/accueil>, il semblerait intéressant de mieux connaître cette initiative.

Une contextualisation historique a été évoquée à plusieurs reprises, elle pourrait simplifier l'approche des documents. Une time line (ligne de temps) graphique pourrait faire partie de la réflexion autour de la refonte du site en 2014. 5 à 10 vidéos par décennies seraient sélectionnées et proposées en accès direct et ludique depuis la page d'accueil.

En écho à la mise en place des parcours culturels :

-est ce par ND qu'il faut produire ces ressources ou par un autre relais ?

Même si a priori ND est prioritaire.

Est ce que ND peut devenir l'espace de dialogue entre les producteurs/créateurs et les utilisateurs de la ressource ?

Pour continuer à avancer sur ces différentes questions, une journée est prévue le 16 décembre 2013 à la Briqueterie – CDC Val de Marne afin d'évoquer la question de la ressource du côté des créateurs (équipe médiathèque, CDC, chorégraphe), de son éditorialisation et de son adéquation avec les acteurs de l'EAC et des parcours culturels.

## LEXIQUE DES PRINCIPAUX OUTILS AUDIOVISUELS ACCOMPAGNANT L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA DANSE

Numeridanse.tv  
[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

A chaque danse ses histoires  
<http://www.cnd.fr/professionnels/education-artistique/projets/?docId=219690>

Les Mallettes pédagogiques 1, 2, 3  
<http://www.cdctoulouse.com/1-25204-Mallettes-pedagogiques.php>

Extérieurs danse  
Plusieurs DVD thématiques dont un explorant la danse hors plateau  
<http://www.horslesmurs.fr/-Decouvrir-la-rue-et-le-cirque-.html>

Les cartes postales chorégraphiques  
[http://www.montalvo-hervieu.com/projets/cartes\\_postales\\_choregraphiques.html](http://www.montalvo-hervieu.com/projets/cartes_postales_choregraphiques.html)

Le Tour du monde en 80 danses  
DVD conçu par Charles Picq  
Épuisé mais à disposition dans les médiathèques spécialisées

Les Mallettes à danser  
Outil conçu et réalisé par l'équipe du CCN de Belfort  
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=la-mallette-a-danser&prod=14057>

Le site du spectacle vivant de l'INA, 218 vidéos indexées sur une fresque historique des années 40 à aujourd'hui et proposées également sous forme de 10 parcours thématiques  
<http://fresques.ina.fr/en-scenes/accueil>

Le lien vers les programmes danse au lycée de l'éducation nationale  
<http://www.education.gouv.fr/cid53325/mene1019677a.html>

### ET AUSSI LES MONOGRAPHIES

Le Faune, un film  
De Dominique Brun autour de sa création  
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=le-faune-un-film&prod=21082>

Le Boléro de Ravel chorégraphié par Odile Duboc  
<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.aspx?l=le-bolero-de-ravel-choregraphie-par-odile-duboc&prod=768817>



## LEXIQUE DES DIFFÉRENTES STRUCTURES ACCOMPAGNANT L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CNDP, CRDP, CDDP

**CNDP, Centre national de documentation pédagogique** est un [établissement public à caractère administratif français](#) placé sous la tutelle du [ministère de l'Éducation nationale](#).

En tant qu'éditeur de l'Éducation nationale, il accomplit une mission d'édition, de production et de diffusion de ressources pédagogiques et administratives destinées aux professionnels de l'enseignement. Il contribue au développement des [technologies de l'information et de la communication pour l'éducation](#) (TICE) ainsi qu'à l'éducation artistique et culturelle<sup>1</sup>.

Le CNDP oriente et coordonne l'activité de 31 centres régionaux (CRDP) et de 85 centres départementaux (CDDP) avec lesquels il forme un réseau national : le [Services, culture, éditions, ressources pour l'Éducation nationale](#) (SCÉRÉN)  
<http://www.cndp.fr>

SCEREN Services Culture, Editions Ressources pour l'Éducation Nationale

Les établissements du SCÉRÉN ont une mission commune : répondre aux besoins des usagers du système éducatif en proposant des éditions, de la documentation, un accueil personnalisé partout en France, de la formation et de l'expertise en ingénierie documentaire.

[www.sceren.com](http://www.sceren.com)

[www.lesite.tv](http://www.lesite.tv) :

Un service proposé par le SCEREN CNDP et France Télévisions

lesite.tv propose aux enseignants, enseignants-documentalistes et élèves d'accéder à la demande à plus de 2500 séquences vidéos à télécharger, indexées aux points-clés du programme scolaire couvrant 20 disciplines et réparties selon 3 niveaux de scolarité.

On peut noter qu'il n'est proposé aucune vidéo sur la danse

PREAC Pole de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Observatoire, espace de réflexion et d'analyse des besoins, de recherche et d'évaluation, les pôles de ressources proposent des actions de documentation, d'édition et de formation au réseau de personnes ressources pour les arts et la culture.

Ci dessous l'adresse et les dossiers du PREAC Danse de Montpellier

<http://pedagogie.ac-montpellier.fr/danse/preacdansmontpellier/index.html>

## SCPCI

Service de coordination des Politiques Culturelles et de l'Innovation

Encourage et de coordonne toutes les actions favorisant la rencontre des publics avec la culture et la création artistique notamment celles relevant de l'éducation artistique et culturelle.

Ce service soutien entre autres les THEMAS de NUMERIDANSE

## DREST

Département de la Recherche, de l'Enseignement Supérieur et de la Technologie

Département du service du SCPCI au sein du Secrétariat Général du Ministère de la Culture et de la Communication

Entre autres missions, l'action du DREST contribue à un service public culturel numérique :

1. il coordonne le plan national de numérisation du patrimoine et de la création : avec un appel à projets annuel, ce plan vise à accroître les contenus numériques culturels accessibles gratuitement sur internet et à favoriser de nouveaux usages numériques  
[http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/f\\_01.htm](http://www.culture.gouv.fr/culture/mrt/numerisation/fr/f_01.htm);
2. il établit l'inventaire des collections numérisées en France : Patrimoine numérique, en synergie avec le catalogue européen Michael;
3. il met en œuvre l'appel à projets « Services numériques culturels innovants », dont l'objectif est de favoriser des expérimentations de nouveaux services culturels basés sur l'innovation technologique et l'innovation d'usage. Pour la danse, il vise à développer des objets numériques et interactifs, permettant de sensibiliser les publics de tous âges au corps, au mouvement, à la danse et ce de manière ludique et pédagogique Les projets soutenus sont présentés sur la plateforme Culture Labs <http://culturelabs.culture.fr> ;
4. Il participe à des projets européens sur le patrimoine culturel numérisé, ainsi qu'à l'association Michael Culture et à la fondation Europeana.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologies/Le-DREST>

## Fédération nationale Arts Vivants et Départements

Réseau d'échange et de réflexion, d'information et de formation, force d'analyse et de propositions auprès de l'ensemble des acteurs culturels, la fédération Arts Vivants et Départements décline ses objectifs autour de trois axes principaux :

- Valoriser les politiques et l'aménagement culturels des territoires départementaux
- Favoriser le dialogue avec les élus en charge de la culture, les services

administratifs des départements et de l'Etat, les institutions et les organismes culturels

- Contribuer à la mise en œuvre d'une nouvelle étape de la décentralisation culturelle et au développement de partenariats innovants

Créée à l'initiative des associations départementales de développement du spectacle vivant (Addm, Addim, Adiam...), la fédération Arts vivants et Départements a été fondée en 2002, prenant la suite de l'Association Nationale des Délégués Départementaux à la Musique et à la Danse (ANDDMD). Elle a pour vocation d'accueillir tous les départements et tous les organismes départementaux qui partagent ses ambitions.

<http://www.arts-vivants-departements.fr>