

# CN D

## Fiche #2 — S'appuyer sur les textes officiels pour construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse de la maternelle au baccalauréat

Les programmes du cycle 2 – CP / CE1 / CE2 pour la danse

Extrait tiré du B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015 (arrêté du 9-11- 2015 – J.O. du 24-11-2015)

[...]

### Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

[...]

#### Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis

### Domaine 2 / Les Méthodes et outils pour apprendre

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français). [...]

### Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de ses perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affutent l'esprit critique. [...]

### Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production, permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine [...]

Les enseignements «Questionner le monde», mathématiques et l'éducation physique et sportive mettent en place les notions d'espace et de temps. [...] situer des œuvres d'art d'époques différentes, effectuer des parcours et des déplacements lors d'activités physiques ou esthétiques, participent à l'installation des repères spatiaux.

### Français

[...]

#### Croisements entre enseignements

Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements [...]

### Enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. [...]

Ces deux enseignements [ARTS PLASTIQUES ET ÉDUCATION MUSICALE] sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre . . .

Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels.

Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion. [...]

## Éducation physique et sportive

L'EPS répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, *a fortiori* les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

— **Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps**

— [...]

— **S'approprier une culture physique sportive et artistique**

Pour développer ces compétences générales, l'EPS propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

— [...]

— **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** [...]

## Compétences travaillées

**Développer sa motricité et construire un langage du corps**

— Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.

— Adapter sa motricité à des environnements variés.

— S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.

**S'approprier une culture physique sportive et artistique**

— Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs.

— Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique (attendus de fin de cycle)

— Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.

— S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

**Compétences travaillées pendant le cycle**

— S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

— Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

— Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

— Danses collectives, danse de création, [...]

**Repères de progressivité**

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. Les élèves évoluent au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. [...]

## Croisements entre enseignements

[...] La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec **les activités artistiques**.