

Fiche #7

S'appuyer sur les textes officiels pour construire un parcours d'éducation artistique et culturelle en danse de la maternelle au baccalauréat

PROGRAMMES – LYCÉE – ENSEIGNEMENTS COMMUNS pour la danse

PROGRAMME D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
 POUR LES LYCEES D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE
 BO spécial N°4 du 29 avril 2010

Les cinq compétences propres à l'EPS, [...] se définissent ainsi :

- réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée (CP1) ;
- se déplacer en s'adaptant à des environnements variés et incertains (CP2) ;
- **réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique (CP3) ;**
- conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif (CP4) ;
- réaliser et orienter son activité physique en vue du développement et de l'entretien de soi (CP5).

[...]

Les compétences méthodologiques et sociales révèlent l'acquisition de méthodes, d'attitudes, de démarches réflexives. [...]

Les trois compétences méthodologiques et sociales sont [...] :

- s'engager lucidement dans la pratique : se préparer à l'effort, connaître ses limites, connaître et maîtriser les risques, se préserver des traumatismes, récupérer, apprécier les effets de l'activité physique sur soi, etc. (CMS 1) ;
- respecter les règles de vie collective et assumer les différents rôles liés à l'activité : juger, arbitrer, aider, parer, observer, apprécier, entraîner, etc. (CMS 2) ;
- savoir utiliser différentes démarches pour apprendre à agir efficacement: observer, identifier, analyser, apprécier les effets de l'activité, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets (CMS 3).

[...]

réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique (CP3)

[...] DANSE

NIVEAU 3	<ul style="list-style-type: none"> • Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté. • Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.
NIVEAU 4	<ul style="list-style-type: none"> • Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. • Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.
NIVEAU 5	<ul style="list-style-type: none"> • Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. • Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.

[...] L'EPS et l'enseignement de l'histoire des arts

L'EPS participe à l'acquisition d'une culture humaniste. A ce titre, elle contribue à sensibiliser les élèves à l'histoire des arts principalement dans le domaine des « arts du spectacle vivant ». Lorsque les activités danse et arts du cirque sont programmées, quel que soit le niveau de classe, une mise en perspective historique et culturelle peut être proposée. Celle-ci s'appuie alors sur les thématiques du programme d'histoire des arts et sur des œuvres traitées dans le cadre des autres enseignements disciplinaires.