

Programme limitatif des enseignements de spécialité danse au lycée, pistes documentaires

Février 2020

Sommaire

1. Lieux et site ressources — page 4

Acheter des livres sur la danse — page 4

Retrouver les livres épuisés — page 4

La danse dans les bibliothèques — page 4

Trouver des vidéos — page 4

Articles et revues — page 4

2. Pistes documentaires en lien avec le programme — page 5

Généralités sur l'histoire de la danse — page 5

Le corps en danse : autour du travail d'Odile Duboc (classe de 1^{ère}) — page 5

La danse : entre continuités et ruptures (classe de 1^{ère}) — page 6

Le Lac des cygnes : continuités et ruptures — page 6

La danse hip hop : croisements des pratiques et évolutions des formes — page 7

La danse : une interrogation portée sur le monde (classe de terminale) — page 9

Les réinterprétations du *Lac des cygnes* : un espace d'expression et de transgression — page 9

La *post modern dance* : contestation de la société américaine des années 1960-1970 — page 12

La démarche artistique de Maguy Marin — page 12

3. La Médiathèque du CN D — page 13

Catalogue général — page 13

Inventaires d'archives — page 13

Médiathèque numérique — page 13

Programme limitatif des enseignements de spécialité danse au lycée, pistes documentaires

Ce document propose aux enseignants quelques pistes documentaires pour aborder les thèmes prévus dans le programme de cycle terminal de la spécialité danse.

Un premier chapitre oriente sur quelques sites et lieux ressources permettant de trouver de l'information ou des documents. La sélection bibliographique et sitographique présentée dans la deuxième partie est volontairement restreinte et non exhaustive. Il s'agit de pistes et de propositions, non d'un guide à suivre. On trouvera d'abord quelques références documentant une approche générale de l'histoire de la danse et des courants esthétiques. Puis les propositions documentaires sont déclinées selon les thèmes du programme. L'accessibilité, la variété des supports, différents niveaux d'information (généraliste ou spécialisée) sont les principaux critères qui ont guidé les choix. Tous les sujets ne sont par ailleurs pas nourris de la même façon, les ressources pouvant être très lacunaires et anciennes. Ces propositions sont classées par typologie : ouvrage, article (chapitre d'ouvrage, critique de spectacle ou article de revue spécialisée), DVD ou vidéo en ligne, dossier numérique (dossier documentaire ou pédagogique, dossier de presse), enregistrement sonore et site de la compagnie. Puis par ordre alphabétique d'auteur ou chronologiquement selon les cas.

La troisième section présente la médiathèque du CN D, ses collections et les modalités d'accès.

À savoir

— Certains ouvrages de référence ou des numéros de revues sont mentionnés ici bien qu'épuisés. Ils sont tous consultables à la médiathèque du CN D. Les bibliothèques et les circuits des livres d'occasion peuvent aussi être utilement mis à contribution. (voir page suivante).

— Sur numeridanse.tv les vidéos sont souvent des extraits mais l'on y trouve aussi des intégrales et elles sont toutes accompagnées d'une information sur la pièce et le chorégraphe.

— Pour les sources vidéos l'auteur cité est le réalisateur.

— Les sites et liens internet indiqués ici ont été consultés en octobre 2019.

— Ce signe signifie que le texte est téléchargeable : 

1. Lieux et sites ressources

Proposés par le CN D

Le site mis en place par le Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse du CN D est pensé comme une plate-forme amenée à évoluer. On y trouve les outils et ressources pour monter, mener et étayer un projet d'éducation artistique et culturelle, un espace ressource pour se former et enfin un espace pour réfléchir aux pratiques. Il référence notamment des organismes et des portails <http://aset.cnd.fr/Pour-trouver-les-ressources-disponibles> ainsi que des ressources électroniques (audiovisuelles, iconographiques, textuelles, mixtes, et des archives sonores) <http://aset.cnd.fr/Ressources-en-ligne>

Acheter des livres sur la danse

Editiondanse.com

Ce site est dédié à l'édition en danse, ouvrages et DVD. Il propose notamment de rechercher des publications mais aussi de localiser des bibliothèques ou des librairies par région. <https://editiondanse.com/>

Le Syndicat de la librairie française

Il propose un moteur de recherche fédérant 16 portails de librairies indépendantes, (soit plus de 700 librairies sur toute la France) par lesquels on peut commander les livres. <https://www.librairiesindependantes.com/>

Books on the Move

C'est une librairie itinérante spécialisée sur la danse et la performance qui se déplace sur de nombreux lieux de spectacles et de festivals en France et en Europe. La commande à distance est également possible par l'intermédiaire du site internet. <http://www.booksonthemove.eu/>

Il est à noter aussi que les espaces librairies de certains lieux de spectacle ayant une programmation danse peuvent disposer de rayons assez conséquents sur les arts du spectacle. Il en est de même pour certaines librairies de musées.

Retrouver les livres épuisés

Il existe plusieurs sites internet et portails de vente de livres d'occasion dont certains sont liés à des libraires anciens et /ou d'occasion.

L'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centre de documentation musicaux (AIBM) en a référencé les principaux. <http://www.aibm-france.fr/guide-bibliographique/distributeurs-de-livres-epuises/>

La danse dans les bibliothèques

En dehors des bibliothèques spécialisées en arts du spectacle et du réseau des bibliothèques de lecture publique, on peut également faire usage des bibliothèques des conservatoires de musique et de danse car celles-ci sont accessibles au public extérieur pour la consultation sur place des documents. De toutes les manières quel que soit le type de bibliothèque que l'on fréquente, il ne faut pas hésiter à faire des suggestions d'achat aux bibliothécaires.

Trouver des vidéos

Les DVD et Blu-ray sont généralement disponibles dans le commerce pour les particuliers pour un usage privé. Nous indiquons ici, sans engagement, ceux qui sont disponibles dans les circuits destinés aux collectivités.

Adav (Association ateliers diffusion audiovisuelle)

L'Adav s'adresse exclusivement aux organismes à vocation culturelle, socioculturelle, éducative, à caractère non commercial. Conformément à la législation, le catalogue comprend des documents accessibles en prêt individuel et d'autres en prêt et consultation. <http://www.adav-assoc.com>

Colaco

Ce diffuseur audiovisuel propose aux collectivités exclusivement, un catalogue de films en location, et/ou en prêt gratuit, et/ou en consultation sur place. On y trouvera de nombreux titres de ballets classiques et de comédies musicales. <http://www.colaco.fr>

Centre national du cinéma et de l'image animée – Images de la culture

Le catalogue vidéo Images de la culture est mis à disposition à la location et à la vente pour les organismes culturels, sociaux et éducatifs. La collection danse de ce catalogue regroupe près de 300 titres. Les films sont disponibles à la vente et sont destinés à des diffusions publiques et gratuites sur le territoire français (DOM-TOM inclus). La consultation sur place et le prêt aux particuliers est possible par l'intermédiaire des médiathèques et centres de documentation. <https://imagesdelaculture.cnc.fr/web/guest>

Articles et revues

Le portail de la médiathèque du CN D permet l'accès à certaines revues électroniques. <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=revues-electroniques>

Voici une sélection à partir de la page ci-dessus :

Academia.edu

Il s'agit d'une plate-forme, basée aux États-Unis, permettant aux universitaires de partager des travaux de recherche. Plus de 99 millions d'universitaires ont adhéré à Academia.edu, ajoutant 23 millions d'articles. Accès gratuit. <https://www.academia.edu/>

Cairn.info

C'est un portail fondé par quatre maisons d'édition : Belin, De Boeck, La Découverte et Erès. Publication et diffusion de revues de sciences humaines et sociales. Accès payant ou gratuit selon les titres et la date de publication des articles. <https://www.cairn.info/>

2. Pistes documentaires en lien avec le programme

Généralités sur l'histoire de la danse

Le Moal, Philippe (dir.). *Dictionnaire de la danse*

Paris : Larousse, 2008. (841 p.) ISBN 978-2-08-583335-8

En bibliothèque, dans les circuits des livres épuisés, mais aussi consultable en ligne pour la section « Le monde de la danse » sur le site des éditions Larousse <http://www.larousse.fr/archives/danse> et en intégrale sur Gallica <https://gallica.bnf.fr>

Ginot, Isabelle ; Michel, Marcelle. *La danse au XX^e siècle*

Paris : Larousse, 2008 (263 p.) ISBN 978-2-03-584323-4

Ouvrage de référence pour l'histoire de la danse dont la dernière édition date de 2008.

Et aussi

Noisette, Philippe. *Danse contemporaine : le guide*

Paris : Flammarion, 2019 (223 p.) ISBN 978-2-08-148731-4

Œuvres phares, notions clés, idées neuves, dates repères.

Mannoni, Gérard. *Les grands chorégraphes du XX^e siècle*

Paris : Buchet-Chastel, 2015 (394 p.) ISBN 978-2-283-02811-7

L'auteur campe les portraits de ces chorégraphes du XX^e siècle, qui ont nourri la création et inventé toujours de nouveaux pas, de nouvelles formes, un nouveau rapport au son, au costume, à l'espace scénique, au public, à la lumière, cherchant à voir jusqu'où l'on peut exploiter le corps humain.

Boisseau, Rosita. *Panorama de la danse contemporaine : 100 chorégraphes*

Paris : Textuel, 2008 (671 p.) ISBN 978-2-84597-296-4

Portraits documentés des chorégraphes majeurs : photos de spectacle, croquis accompagnant le processus de création, annotations, entretiens.

Voir aussi les ressources électroniques recensées par le CN D et évoquées à la page précédente

<http://aset.cnd.fr/Ressources-en-ligne>

Le corps en danse

Autour du travail d'Odile Duboc (classe de 1^{ère})

Ouvrages

Duboc, Odile. *Les mots de la matière : écrits de la chorégraphe*

Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2012 (250 p. + 1 DVD)

ISBN 978-2-84681-369-3

En bonus un DVD avec trois solos d'Odile Duboc (*Langages Clandestins*, 1981. *Overdanse*, 1989. *O.D.I.L.*, 2006) et *Une Grande leçon* filmée en 2009 au Centre national de la danse.

Perrin, Julie. *Projet de la matière-Odile Duboc*

Dijon : les Presses du réel ; Pantin : Centre national de la danse, 2007

(207 p. + 1 DVD) ISBN 978-2-914124-32-5

« Cet ouvrage retrace l'histoire d'une œuvre chorégraphique, de ses prémices à ses manifestations successives : *Projet de la matière* d'Odile Duboc et François Michel, créé en 1993 et repris dix ans plus tard. Les témoignages de ses différents acteurs conduisent à faire surgir les enjeux esthétiques et les forces qui sous-tendent l'œuvre. » [Présentation éditeur]

Articles

Vellet, Joëlle. « *Corps de l'interprète, signature du chorégraphe* »

Repères, cahier de danse n°24, novembre 2009, (p. 22- 23)

« Joëlle Vellet tente de comprendre comment un chorégraphe appose sa "marque" sur le corps des interprètes avec lesquels il travaille. Elle nous propose ici de partager les observations qu'elle mène en ethnographe, assistant au déroulement d'une création en studio. » [Résumé *Repères, cahier de danse*] [↓, https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2009-2-page-22.htm](https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2009-2-page-22.htm)

DVD ou vidéos numériques

Duboc, Odile ; Nivoix, Georges ; Michel, Françoise. *Le Boléro de Ravel chorégraphié par Odile Duboc*

CRDP de l'académie de Besançon, 2012 (DVD 149 min.)

DVD avec la captation du spectacle *Trois Boléros* d'Odile Duboc, et six bonus sur la genèse de la pièce et sur le contexte de l'œuvre de Maurice Ravel.

En vente au CRDP de Bourgogne (Réseaux Canopé / Scéren)

Duboc, Odile ; Nivoix, Georges ; Michel, Françoise. *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*

CRDP de Franche-Comté, 2006 (DVD 60 min.)

DVD avec la captation du spectacle *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, et en bonus un documentaire sur le processus de création de la pièce.

En vente au CRDP de Bourgogne (Réseaux Canopé / Scéren)

Hovatz, Laszlo. *Odile Duboc, une conversation chorégraphique*
Pyramide production, Images Plus, Contre-Jour/0. Duboc, CCN de Franche-Comté, 2007 (DVD 56 min.)

Documentaire centré sur la reprise en 2003 de la pièce *Projet de la matière*.

Location CNC-Images de la culture ou sur numeridanse.tv
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/odile-duboc-une-conversation-choregraphique?s>

Renard, Jacques. *Violences civiles*

La Sept, Arcanal, le Poisson volant, 1990 (DVD 26 min.)

Film librement adapté de la pièce *Insurrection* à la Grande Halle de la Villette (Paris).

Location CNC-Images de la culture ou sur numeridanse.tv
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/violences-civiles?s>

Vasselin, Harold ; Duboc, Odile. *Trois regards intérieurs*

Taxidermie, CICV, Contre-jour, Arcanal, 1993 (DVD 21 min.)

Adaptation pour l'image d'une intervention dans l'espace public d'Odile Duboc et de sa compagnie.

Location CNC-Images de la culture ou sur numeridanse.tv
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/trois-regards-interieurs?s>

Dossiers

odileduboc.com – Pour mémoire

Site imaginé par Françoise Michel avec le concours de Julie Perrin, Agathe Pfauwadel, César Vayssié, Valentin Bigel et Pierre Garnier

Repérées, recensées et indexées, les archives de la chorégraphe Odile Duboc déposées au CN D ont fait l'objet d'une création d'une ressource numérique conçue par l'artiste César Vayssié, permettant de créer ponts, parallèles, oppositions, récurrences et résistances, et de faire apparaître des relations « horizontales et verticales » entre différents types de documents. Le site articule une partie « exposition », élaborée à partir des notions circulations et dramaturgie des espaces, à une partie « spectacles » qui permet d'accéder à des captations entières, des documents divers (dossiers d'intentions, articles critiques, notations et commentaires, affiches, photographies).

Lancement prévu fin février 2020.

La danse : entre continuités et ruptures (classe de 1^{ère})

Launay, Isabelle. *Poétiques et politiques des répertoires : les danses d'après, I*

Pantin : Centre national de la danse, 2017 (461 p.) ISBN 978-2-914124-76-8

Ce premier volume d'un diptyque consacré à la question de la mémoire des œuvres en danse s'intéresse à la vitalité des traditions et à la reprise des répertoires chorégraphiques. Il est disponible en version papier et en version numérique et trouve son prolongement dans un entretien avec l'auteur.

<https://www.cnd.fr/fr/products/235-poetiques-et-politiques-des-repertoires>

Launay, Isabelle. *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après, II*

Pantin : Centre national de la danse, 2019 (365 p.) ISBN 978-2-914124-99-7

Dans ce second volume, Isabelle Launay met l'accent sur les effets de la rupture, voire de l'oubli, dans la transmission des œuvres modernes. Il est disponible en version papier et en version numérique et trouve son prolongement dans un dossier numérique proposé par la médiathèque du CN D.

<https://www.cnd.fr/fr/products/1206-cultures-de-l-oubli-et-citation>,
<http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=cultures-de-l-oubli-et-citation-danses-apres-II>

Dossiers

Sur **Ina.fr**, un parcours choisi autour de la question du répertoire et du patrimoine de la danse.

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0044/la-danse-repertoire-transmission-et-relecture.html>

Sur **numeridanse.tv**, un parcours consacré à la relecture des œuvres.

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/la-relecture-des-oeuvres?t>

Le Lac des cygnes : continuités et ruptures [versions classiques]

Ouvrages

Boisseau, Rosita. *Chefs-d'œuvre de la danse : Le Lac des cygnes, Casse-noisette, La Belle au bois dormant*

Paris : Textuel, 2013 (126 p.) ISBN 978-2-8459-7481-4

Une riche iconographie et de courts textes plongent le lecteur dans l'atmosphère de ces incontournables du répertoire classique.

Jacq-Mioche, Sylvie. « Répertoire et modernité du Lac » in Guilbert, Laure (dir.), *Le Lac des cygnes*

Paris : Opéra national de Paris, 2010 (p. 46-49) [Programme]

Plus généralement, les programmes de l'Opéra de Paris sont une source fort riche à ne pas négliger pour documenter les aspects historiques, artistiques, esthétiques ou encore scénographiques des œuvres. On trouve les plus récents à la boutique de l'Opéra de Paris selon les stocks disponibles. Pour les plus anciens, utiliser les filières des livres épuisés et d'occasion.

<http://boutique.operadeparis.fr/fr/15-programmes>

Mannoni, Gérard (dir.). *Le Lac des cygnes*

Paris : l'Avant-Scène Théâtre, 1984 (95 p.) ISBN 2-900130-03-4

Dans la collection *L'Avant-Scène Ballet/Danse*, ce numéro consacré au *Lac des cygnes* reste une source de référence pour aborder l'histoire de cette œuvre classique, l'évolution des mises en scène et des chorégraphies, les rôles des protagonistes et la parole des interprètes.

Ouvrage à retrouver dans les filières des livres épuisés.

Articles

Piollet, Wilfride ; Glon, Marie. « Corps de cygnes »
in Repères, cahier de danse n° 24, 2009, (p.3-8)

« Wilfride Piollet, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, aujourd'hui pédagogue, commente des photographies du *Lac des cygnes*. Ces images, prises au sein de différentes compagnies entre la fin du XIX^e siècle et les années 2000, soulignent combien, dans le cadre a priori normatif du ballet classique, se donne à voir une étonnante multiplicité de projets esthétiques, de représentations de la danse et du corps des interprètes. » [Résumé *Repères, cahier de danse*]

↓, <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2009-2-page-3.htm>

DVD ou vidéos numériques

Il existe de nombreuses versions du ballet éditées et disponibles dans le commerce en DVD ou en Blu-ray. Basées sur la chorégraphie initiale de Marius Petipa et de Lev Ivanov, les versions sont renouvelées par les chorégraphes au fil du temps. Nous vous suggérons ces productions et les différentes lectures de l'œuvre interprétées par quelques grandes compagnies aux styles différents. Cette sélection (classée chronologiquement) jalonne également un parcours dans le temps :1966-2015.

Brans, Truck. Ballet der Wiener Staatsoper. *Swan Lake*

Unitel, 1966, édition DVD : Deutsche Grammophon, 2005 (DVD 106 min.)

Enregistrement intégral dans la version chorégraphiée par Rudolf Noureev, avec Rudolf Noureev et Margot Fonteyn, et le Ballet de l'Opéra de Vienne.

The Royal Ballet. *Swan Lake*

1982, édition DVD : Kultur Video (DVD 137 min.)

Enregistrement intégral réalisé en 1982 au Covent Garden, avec Natalia Makarova et Anthony Dowell.

Grimm, Thomas. London Festival Ballet. *Swan Lake*

Danmarks Radio, RM Arts, 1988, édition DVD : Kultur (DVD 109 min.)

Enregistrement intégral réalisé en 1988, dans la production de Natalia Makarova d'après Sir Frederick Ashton, avec Evelyn Hart et Peter Schaufuss.

Roussillon, François. Ballet de l'Opéra de Paris. *Le Lac des cygnes*

François Roussillon et Associés, Opéra national de Paris (2005), édition DVD : Opus Arte 2007 (DVD 145 min.)

Enregistrement intégral réalisé en 2005 à l'Opéra national de Paris, dans la version chorégraphiée par Rudolf Noureev, avec Agnès Letestu et José Martinez.

Bataillon, Vincent. Ballet du Bolchoï. *Swan Lake*

Bel Air Media, 2015, édition DVD ou Blu-ray : Bel Air Media classique (DVD 125 min.)

Enregistrement intégral réalisé en 2015 par le Ballet du Bolchoï, dans la version chorégraphiée par Youri Grigorovich, avec Svetlana Zakharova et Denis Rodkin.

Dossiers

Pejoux, Laurent. *Le Lac des cygnes : approche de l'œuvre de Piotr Ilyitch Tchaïkovski à partir du thème « arts, réalités, imaginaires »*

2010, actes du stage Danse et histoire des arts, 23-25 octobre 2010, Caen
↓, http://passeursdedanse.fr/pdf/actes_du_stage_2010_Le_Lac_des_cygnes.pdf

Sur **Ina.fr** dossier consacré aux multiples facettes du *Lac des cygnes*
<https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/le-lac-des-cygnes>

La danse hip hop : croisements des pratiques et évolutions des formes – Métissage des techniques et des points de vue artistiques

Ouvrages

Bérillon, David ; Ramires, Thomas. *Danse Hip hop*

Paris : Revue EPS, 2014 (167 p.) ISBN 978-2-86713-461-6

« En se centrant sur une approche ludique, collective et mixte de la danse hip hop, cet ouvrage propose des outils concrets – situations de création, enchaînements chorégraphiques, battles, témoignages de danseurs, évaluations... – pour construire des cycles d'apprentissage adaptés au contexte scolaire. » [Présentation éditeur]

Calabre, Isabelle. *Suresnes cités danse : les 20 ans du festival : 1993-2012*

Suresnes : Théâtre Jean Vilar, 2011 (127 p.) ISBN 978-2-9540888-0-8

Depuis ses débuts, cet important festival de danse contemporaine confronte la danse hip hop à d'autres univers artistiques. À travers analyses et paroles d'artistes, l'ouvrage, édité pour les vingt ans de la manifestation, trace l'histoire et les évolutions esthétiques et techniques de la danse hip hop en France.

Dumont, Agathe ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne. *Käfig : 20 ans de danse*

Paris : Somogy, 2016 (159 p.) ISBN 978-2-7572-1180-9

« Mourad Merzouki, figure emblématique de la danse hip hop revient sur vingt ans de création. [...] Ce récit construit à plusieurs mains interroge les ressorts de la création, l'évolution du geste chorégraphique et les enjeux de la reconnaissance d'une pratique artistique en constante évolution. » [Présentation éditeur]

Lelièvre, Lisa. *Danse hip hop, danse contemporaine, quelle rencontre ? : émergence, modes d'interactions et enjeux esthétiques*

Mémoire de DEA: Formation arts du spectacle-mention danse : université Paris-8 : 2005 (84 p.)

Ce mémoire universitaire questionne les rapports entre une danse « dite contemporaine » et une danse hip hop, tout aussi contemporaine. Consultable à la médiathèque du CN D.

Vernay, Marie-Christine. *Le hip hop*

Arles : Actes Sud Junior, 2011 (61 p.) ISBN 978-2-330-00042-4

Dans une collection destinée à un public adolescent, l'auteur montre que la danse hip-hop s'est imposée sur scène et a su élargir à fois son univers et son public. Même si elle est parfois considérée comme traîtresse par les adeptes d'un hip hop « pur ».

Articles

Midol, Nancy. « Corps et cultures métisses, afro-rythmes et danses urbaines »

Corps et Culture 6/7, 2004

« Comment des cultures se mélangent-elles, dans quelles circonstances et selon quelles modalités ? La mise en contact de deux cultures peut engager un phénomène de métissage dont on cherchera les niveaux de créativité. Le métissage vient-il jusqu'au niveau corporel modifier, non seulement des techniques artisanales mais aussi des techniques du corps... » [Résumé *Corps et culture*]

↓, <https://journals.openedition.org/corpsetculture/811>

Shapiro, Roberta. « Dire la danse : le vocabulaire de la danse hip hop », avec la collaboration d'Isabelle Kauffmann in Gruaz, Claude (dir.) *À la recherche du mot.*

Limoges : Lambert-Lucas, 2006 (p. 175-192) ISBN 978-2-915806-26-7

Une sociologue étudie la danse hip hop d'un point de vue linguistique.

↓, <http://www.lambert-lucas.com/livre/a-la-recherche-du-mot-de-la-langue-au-discours/>

DVD ou vidéos numériques

Athamna, Mohamed. *La preuve par l'autre*

Y. N. Productions, 2014 (DVD 52 min.)

« Ce documentaire questionne le “ comment vivre ensemble, avec l'autre ”, un thème plus que jamais d'actualité, et donne à voir le talent, la virtuosité, l'ouverture d'esprit de ces chorégraphes et danseurs qui participent aujourd'hui au rayonnement de la danse hip hop contemporaine. » [Présentation éditeur]

Location CNC-Images de la culture et ADAV

Ellena, Éric. *Quand le hip hop devient art*

French Connection Films : Beleza Film, 2014 (DVD 52 + 26 min.)

Le DVD comprend le film documentaire *Entre ciel et terre* et trois films bonus. Il part à la rencontre de groupes de *breakdance* comme les Vagabond Crew, les Pockemon Crew ou les 1^{er} Avertissement qui partagent leur temps entre les compétitions et la scène des théâtres.

Harek, Nadja. *Legiteam Obstruxion : au cœur des battles hip hop*

Injam production, Association Attitude, 2008 (DVD 53 min.)

Documentaire autour du groupe Legiteam Obstruxion, champion de France du *Battle of the Year* 2007.

Location CNC-Images de la culture

La Chapelle, David. *Rize*

Lionz Den Productions, Inc., 2005 (DVD et Blu-Ray 86 min.)

Film documentaire autour de la naissance du mouvement *Krump*.

Riolon, Luc. *Abou Lagraa : du hip hop à la danse contemporaine*

4 Images, 2005 (DVD 86 min.)

« Remarqué en 2000 lors de la création du spectacle *Passage*, ce chorégraphe puise dans le hip hop un langage gestuel qui enrichit son travail... Ce documentaire retrace l'évolution chorégraphique entre diverses créations et analyse sa méthode à travers ses explications et celles de ses danseurs... »

[Présentation éditeur]

<https://vimeo.com/40215614>

Talenton, Jean-Marc ; Barbarit, Simon. *Les Arènes du hip hop*

2013 (DVD 76 min.)

Captation à plusieurs caméras et sans commentaire de l'épreuve *Show chorégraphique* pour la finale France du Battle of the Year (BOTY) 2013 à Nîmes.

Location CNC-Images de la culture

Thorn, Jean-Pierre. *Faire kifer les anges*

Agat Films & Cie, la Sept-Arte, 1996 (DVD 88 min.)

Film documentaire sur la première génération de chorégraphes hip hop en France.

Location CNC-Images de la culture

Voir aussi sur numeridance.tv de nombreux extraits de spectacles de hip hop

<https://www.numeridance.tv/accueil>

Dossiers

Vernay, Marie-Christine. *Le hip hop, une danse migratoire*

Ce parcours est proposé par le réseau des CDC avec les archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) dans le cadre du projet Danses sans visa. Cette fresque interactive donne une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde.

<https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/parcours/0003/le-hip-hop-une-danse-migratoire.html>

Chervin, Olivier ; Décoret-Ahiha, Anne. *Hip hop / Influences*

Maison de la danse de Lyon, 2018

« Théma proposé sur numeridance.tv. Creuset de cultures, fruit de métissages gestuels et musicaux, il n'en continue pas moins, encore aujourd'hui, de se nourrir d'expériences nouvelles. » [Présentation éditeur]

<https://www.numeridance.tv/themas/parcours/hip-hop-influences?>

Un peu de culture hip hop

Dossier pédagogique sur l'histoire de la culture hip hop mis en ligne en mars 2017 par le Lycée Paul-Émile Victor d'Osny (95).

<http://www.lyc-victor-osny.ac-versailles.fr/wp/2017/03/13/dossier-pedagogique-un-peu-de-culture-hip-hop/>

La culture hip hop

Dossier pédagogique préparé par Théâtres en Dracénie de Draguignan, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse. Téléchargeable sur le site acadmia.edu

↓, <https://www.academia.edu/9475883/>

Dossier pédagogique La culture Hip-hop Etymologie du mot hip-hop

La danse : une interrogation portée sur le monde (classe de terminale)

Ouvrages

Dossier de **NDD infos** sur le thème « La danse est-elle engagée ? », site internet de *Contredanse*, 2017
[↓, http://www.contredanse.org/pdf/nddinfo/ndd_69.pdf](http://www.contredanse.org/pdf/nddinfo/ndd_69.pdf)

Parcours **numeridanse.tv** sur le thème de l'artiste engagé.
<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/lartiste-engage?t>

Dossier du **Centre Pompidou** *Pour une chorégraphie des regards* « Réalisé par le critique de danse Gérard Mayen, ce dossier du Centre Pompidou apporte au public des clés pour comprendre et aimer la création chorégraphique d'aujourd'hui. À partir de la programmation du Centre Pompidou de ces quatre dernières années, il nous montre comment les spectacles aujourd'hui bouleversent les codes attendus. » [Présentation éditeur]
[↓, http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html](http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html)

Les réinterprétations du *Lac des cygnes* : un espace d'expression et de transgression

Dossier

Anne Décoret-Ahiha propose un parcours consacré à la relecture des œuvres dans les thèmes de **numeridanse.tv**. Parcours dont sont extraites certaines citations ci-dessous.
<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/la-relecture-des-oeuvres?t>

— Radhouane El Meddeb : *Le Lac des cygnes* (2019)

« Je partirai de la version “freudienne” que Rudolf Noureev a imaginé pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1984. Le prince Siegfried, manipulé par le maléfique Rothbart, se dérobe à la réalité du pouvoir et du mariage pour se réfugier dans les rêves, où lui apparaît un lac magique porteur de l'amour idéalisé. La fin tragique de ce chef d'œuvre ne traduit pas le triomphe du mal, mais la quête sans cesse renouvelée d'une perfection jamais atteinte. [...] J'ai envie de déconstruire l'écriture classique – gardant son excellence et sa magie – pour la rendre plus romantique et émotionnelle, en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive. » [Radhouane El Meddeb]

Article

Gourreau, Jean-Marie. *Radhouane El Meddeb / Le lac des cygnes / Une relecture d'une grande originalité*
critiphotodanse.e-monsite.com, 30 mars 2019

Dans sa critique du spectacle de R. El Meddeb, Jean-Marie Gourreau parcourt également les relectures et revisites d'autres chorégraphes.
<http://critiphotodanse.e-monsite.com/blog/critiques-spectacles/radhouane-el-meddeb-le-lac-des-cygnes-une-relecture-d-une-grande-originalite.html>

Dossier

L'**Opéra national du Rhin** propose un dossier pédagogique consacré à la pièce de Radhouane El Meddeb. Il retrace aussi l'histoire de l'œuvre de sa création à nos jours.
https://www.operanationaldurhin.eu/files/f4d7d787/dpedagogique_lac_bonr_light.pdf

Enregistrement sonore

Gesbert, Olivia. *Radhouane El Meddeb plonge dans le lac.*

Entretien du 28 mars 2019 sur France Culture dans le magazine culturel *La Grande table*, à l'occasion des représentations par le Ballet du Rhin au Théâtre national de Chaillot (Paris)
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/radhouane-el-meddeb-plonge-dans-le-lac>

Site de la compagnie

Présentation de la pièce sur le site de la compagnie de R. El Meddeb où l'on peut télécharger le programme et consulter des articles de presse.
<http://www.lacompagniedesoi.com/spectacles/le-lac-des-cygnes/>

— Jean-Christophe Maillot : *Lac* (2011)

« Chez Jean-Christophe Maillot, c'est le sujet même de l'histoire qui est tout autre. Car, dit-il, “Le Lac”, soit on le détourne, soit on le subvertit, soit on l'attaque frontalement. Choissant la troisième option, il a fait appel au dramaturge Jean Rouaud qui a tiré de l'histoire originelle un récit cosmogonique. Les cygnes se répartissent en deux forces rivales : le jour et la nuit, la vie et la mort, l'animalité et l'humanité. Et si le Blanc et le Noir sont dansés par deux interprètes distinctes, c'est pour montrer que l'un et l'autre portent en eux une dualité. Rothbart est ici représenté sous des traits féminins. Et chose rare, la métamorphose de la femme en cygne est signifiée chorégraphiquement. » [Anne Décoret-Ahiha, numeridanse.tv]

DVD ou vidéos numériques

Caïozzi, Denis, *Lac : after Swan lake*

Opus Arte. 2014 (DVD 94 min.)

Spectacle intégral enregistré au Forum Grimaldi, à Monaco, en janvier 2013. On trouve aussi des extraits de la vidéo sur numeridanse.tv.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/lac?s>

Guillon, Alain. *Le Lac de Jean-Christophe Maillot : immersion dans une création*

Mezzo ; Ere Production ; France Télévisions Pôle Sud Est, 2012 (DVD 52 min.)

Film documentaire sur la création du ballet.

Site de la compagnie

<https://www.balletsdemontecarlo.com/fr/repertoire-maillot-lac>
Voir aussi la websérie « Never scène » dont la saison 2 tourne autour de la création de *Lac* »

<https://www.balletsdemontecarlo.com/neverscene/>

— Dada Masilo : *Swan Lake* (2010)

« Explosif *Lac des cygnes* vu par la chorégraphe Dada Masilo, qui aborde avec un humour ravageur les plus grands tabous du Continent Noir, du mariage forcé au sida. La trame du ballet classique de Tchaïkovski se mêle au rythme des youyous et des percussions. » [Extrait du programme du Théâtre du Rond-Point (Paris), 2013]

Article

Martinelli, Léna. *Swan Lake*

Les Trois coups, 2013

Critique du site *Les Trois Coups*, journal quotidien du spectacle vivant, à lire sur le site de France Culture.

<https://www.franceculture.fr/danse/swan-lake-de-dada-masilo-critique-theatre-du-rond-point-paris>

DVD ou vidéos numériques

Extraits **sur numeridanse.tv**, 2012

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lake-0?s>

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lake-4?s>

Dossiers

Présentation de l'artiste et du spectacle sur le site du producteur **Quatenaire**.

<http://www.quatenaire.org/fr/dada-masilo>

Dossier préparé sur le site du **Théâtre du Rond-Point** (Paris) pour les représentations du 10 septembre au 6 octobre 2013.

↓ Dossier de presse à télécharger.

<https://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/swan-lake/>

— Raimund Hoghe : *Swan Lake, 4 Acts* (2008)

« Au *Swan Lake* de Raimund Hoghe, une partie des spectateurs manifesta la même incompréhension et quitta la salle en plein spectacle. Car le chorégraphe allemand a conçu une version très essorée du ballet, autour d'images symboliques qui opèrent par effet de contraste entre la puissance émotionnelle de la musique et la quasi inaction des interprètes. [...] Jeune, Hoghe a rêvé de danser le "Lac" mais la nature lui a jeté un mauvais sort en le dotant d'un corps difforme. Il en fait alors le sujet d'un questionnement autour des idéaux et normes de beauté et met en scène les corps de danseurs prestigieux auquel il confronte le sien. » [Anne Décoret-Ahiha, numeridanse.tv]

DVD ou vidéos numériques

Trois extraits documentés sont accessibles sur **numeridanse.tv**
<https://www.numeridanse.tv/>

Dossier

Sur le site *En Scènes* dans le parcours La danse : Répertoire, transmission et relecture de Rosita Boisseau, Raimund Hoghe donne les clefs de sa version du *Lac des cygnes*.

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0044/la-danse-repertoire-transmission-et-relecture.html>

— Robyn Orlin : *Daddy I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other...* (1999)

« Vecteur d'un idéal esthétique, *Le Lac des cygnes* renvoie aussi en tant qu'œuvre d'art à la culture occidentale blanche. C'est à ce titre que Robyn Orlin s'en saisit, pour décrire la société sud africaine dont elle est originaire. Dans cette pièce, la chorégraphe ne procède pas à une véritable relecture du ballet mais l'utilise comme évocation de la suprématie blanche sous le régime de l'apartheid. La danseuse noire se saupoudre de farine pour dissimuler sa couleur d'origine espérant peut-être faire partie du cortège des cygnes blancs. » [Anne Décoret-Ahiha, numeridanse.tv]

Ouvrage

Hespe, Olivier. *Robyn Orlin, fantaisiste rebelle*.

Pantin : Centre national de la danse ; Toulouse : éd. de l'Attribut, 2007 (96 p.) ISBN 2-916002-07-1

« Ce livre retrace son parcours personnel et artistique...Née de parents juifs d'Europe de l'Est ayant fui la menace nazie, marquée dans sa jeunesse par la lutte contre l'apartheid, Robyn Orlin n'a jamais dissocié ses parti pris esthétiques de son engagement politique. Olivier Hespe nous révèle une artiste instinctive, drôle et rebelle – à l'image de ses pièces –, convaincue que "l'art ne sert à rien, s'il n'est pas en prise avec le réel" ». [Présentation éditeur]

DVD ou vidéos numériques

Extrait sur **numeridanse.tv**, 2006

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/daddy-ive-seen-piece-six-times-and-i-still-dont-know-why-theyre-hurting-each?s>

Dossiers

Pagès, Sylviane. *Robyn Orlin*

2005. Portrait de la chorégraphe.

↓ <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-ressource&id=PHO00003887>

Rivière, Enora. *Daddy I've seen this piece six times before and I still don't know how why they're hurting each other*

2006. Analyse de la pièce.

↓ <http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=mediatheque-numerique-ressource&id=PHO00003877>

— Matthew Bourne : *Swan Lake* (1995)

« Dans la relecture de Matthew Bourne, le cygne a pris des atours masculins et le corps de ballet, exclusivement composé d'hommes, a troqué le tutu vapoureux pour un pantalon de plumes. Ces cygnes se révèlent à la fois sensuels, virils et menaçants. Car l'émoi du prince, séduit par le cygne, s'accompagne d'une troublante révélation : celle de son homosexualité. Ce ballet met davantage l'accent sur la solitude du personnage principal, incompris, prisonnier des charges qui incombent à son statut de prince. Le cygne représente à la fois le désir et l'angoisse du prince à affirmer sa différence. » [Anne Décoret-Ahiha pour numeridanse.tv]

Article

Le Diagon-Jacquín, Laurence. « *Le Lac des cygnes au miroir d'une lecture du genre : la chorégraphie de Matthew Bourne* » in *Au miroir du Lac des cygnes de Tchaïkovski*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2018 (p. 95-114)

« À partir d'un corpus pluridisciplinaire (littérature, biographies, musique, chorégraphies, cinéma fantastique...) et à l'aide de démarches méthodologiques issues des *gender studies* ainsi que de l'histoire culturelle, cet essai propose une analyse de l'œuvre et de sa réception. » [Présentation éditeur]

DVD ou vidéos numériques

Swan Lake

New Adventures Production, 2012 (120 min.)

Enregistrement intégral au Sadler's Wells Theater avec Richard Winsor et Dominic North.

<https://www.youtube.com/watch?v=rQsECog9XGM>

Extrait sur **numeridanse.tv**, 1995

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lake-3?s>

Site de la compagnie

Ressource en anglais.

<https://new-adventures.net/behind-the-scenes/swan-lake>

— Mats Ek : *Swan Lake* (1987)

« Le jeune homme est le point de mire de l'histoire. Il s'agit de mettre en valeur son initiation, son passage de l'état de jeune homme, soumis à la tutelle de sa mère, à celui d'adulte. Ce passage se fait par le truchement de la rencontre amoureuse. C'est ce développement psychologique que je dévoile, peut-être plus que dans la version traditionnelle. »

[Mats Ek dans l'entretien de *Danser*, voir ci-dessous]

Articles

Nussac, Sylvie de. « *Un mélange de vitriol et de miel* »

in *Le Monde* du 14 juin 1988.

Compte-rendu du spectacle.

Passet, Dominique. « *Entretien : Mats Ek* »

in *Danser*, n°57 juin 1988 (p. 38-41)

Entretien publié l'occasion de la venue du Ballet Cullberg au Théâtre de la Ville (Paris) du 10 au 19 juin 1988 avec différents ballets dont *Le Lac des cygnes*.

Plannels, Martine. « *Mats Ek ou Anna Laguna ?* »

in *Pour la danse*, n° 149, juillet-août 1988 (p. 22-23)

Un portrait de la « l'interprète fétiche » de Mats Ek où l'on évoque l'apparence et la gestuelle du cygne de cette version.

DVD ou vidéos numériques

Plusieurs extraits sont disponibles sur **You Tube**.

— Andy de Groat : *Lac des cygnes* (1982) (renommé *Swan Lac*)

« De prince, d'oiseaux et de sortilège, il n'est plus vraiment question ici. Certains chorégraphes se sont davantage emparés du *Lac des cygnes* en tant que monument de l'art chorégraphique. Emblème du classicisme, le "Lac" se révèle être vecteur de significations sociales et politiques. En contrepoint de la partition de Tchaïkovski Andy de Groat a par exemple choisi une musique rock. Un trio de danseurs personnifiant à lui seul les cygnes arpente le plateau dans une marche géométrique, répétitive, tout en voltes face et pivots. Leur danse n'a rien d'illustratif. Elle s'articule avec l'impulsion musicale en usant d'emprunts au vocabulaire académique : grands jetés, tours, ports de bras. Par sa radicalité, son langage parfois minimaliste, le chorégraphe américain livre ainsi une relecture "post moderne" du *Lac* qui désorienta le public balletomane. » [Anne Décoret-Ahiha, numeridanse.tv]

Articles

Bély, Pascal. « *Aux Hivernales, Andy De Groat met le feu au Lac* »

Blog festivalier.net, 7 mars 2007

Cette critique est parue lors de l'édition 2007 du festival Les Hivernales d'Avignon.

<http://festivals.over-blog.com/article-5923887.html>

Rodes, Christine. « *Andy, le pisteur pisté* »

in *Pour la danse* n° 83, octobre 1982 (p. 33-34)

Critique élogieuse parue à la création de la pièce pendant le festival Danse à Aix en juillet 82. On peut mettre en regard l'avis négatif de François Delétraz dans son compte-rendu du festival dans le n°146 des *Saisons de la danse*, été 1982 (p. 8)

Verrière, Philippe. « *Les tours et retours d'Andy* »

Site internet dansercanalhistorique.fr, janvier 2019.

Article d'hommage paru après le décès d'Andy de Groat, le 10 janvier 2019.

<http://dansercanalhistorique.fr/?q=content/les-tours-et-retours-d-andy>

DVD ou vidéos numériques

Extrait sur **numeridanse.tv**, 1982

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lac?s>

La post modern dance : contestation de la société américaine des années 1960-1970

Les ouvrages sélectionnés privilégient une approche historique synthétique. Il existe aussi de nombreux écrits, de et sur les chorégraphes relevant de cette esthétique, que l'on ne peut tous citer ici.

Ouvrages

Banes, Sally. Traduit par Denise Luccioni *Terpsichore en baskets : post-modern dance*
Pantin ; Paris : Centre national de la danse ; Chiron, 2002 (310 p.)
ISBN 2-7027-0733-5

Ouvrage de référence sur la *post-modern dance*.

Caux, Jacqueline (préf.). *La danse américaine*
Paris : Artpress, 2018 (96 p.) ISBN 978-2-906705-41-8

Ce volume contient des entretiens de Laurence Louppe et Catherine Millet avec les chorégraphes Lucinda Childs, Trisha Brown, et le plasticien Donald Judd.

Lista, Marcella ; Kotz, Liz ; Rondeau, Corinne. *A different way to move : minimalismes, New York, 1960-1980 : [exposition, Nîmes, Carré d'art-Musée d'art contemporain, 7 avril-17 septembre 2017]*
Berlin : Hatje Kantz, 2017 (222 p.) ISBN 978-3-7757-4291-7

Catalogue de l'exposition consacrée à l'art minimal dans les années 1960 et 1970 à New York, croisant les arts visuels, la danse et la musique (en français et en anglais).

DVD ou vidéos numériques

Bensard, Patrick. *Lucinda Childs*
Lieurac Productions, Arte France, Mezzo, 2006 (DVD 52 min.)

Documentaire monographique autour de la chorégraphe Lucinda Childs avec des extraits de plusieurs de ses pièces.
Location CNC-Images de la culture

Buffard, Alain. *My Lunch with Anna*
Pi:ES / A. Buffard, 2005 (DVD 58 min.)

Documentaire de création autour de la rencontre entre le chorégraphe Alain Buffard et la chorégraphe et pédagogue Anna Halprin.
Location CNC-Images de la culture

Caux, Jacqueline. *Who says I have to dance in a theater...*
Anna Halprin, J. Caux, 2006, (DVD 49 min)

Documentaire construit autour d'un entretien avec la chorégraphe Anna Halprin et d'extraits de trois pièces emblématiques de sa démarche.
Location CNC-Images de la culture

Schultz, Lundestam Barbro. *9 evenings : Theatre & Engineering*
EAT, B. Schultz Lundestam, Billy Klüver & Julie Martin, 2007

Série documentaire en dix épisodes, voir particulièrement : Yvonne Rainer, Carriage Discreteness, Lucinda Childs, Vehicle, Steve Paxton, Physical Things, Deborah Hay, Solo.
Location CNC-Images de la culture

Simone Forti : an evening of dance constructions
ArtPix Notebooks, 2009 (DVD 28 min)

Reprise au Musée d'art contemporain de Los Angeles en 2004 du programme de 1961 intitulé *Five dance constructions and some other things*, série de performances organisée à l'origine par le compositeur La Monte Young. En complément contient un moment de discussion entre Simone Forti et le public.

Trisha Brown, Early works 1966-1979
ArtPix Notebooks, 2004 (DVD 11 min. + 70 min.)

Double DVD, le premier contient une sélection de films et de performances enregistrés entre 1966 et 1979, le second reprend une conversation entre Trisha Brown et l'historien de l'art Klaus Kertess.

Voir aussi sur **numeridance.tv**

On y trouve des extraits de pièces de Trisha Brown, Anna Halprin, et Deborah Hay

Trisha Brown : *Structured pieces III* (1973) ; *Roof and Fire piece* (1973) ; *Spiral* (1974).

Anna Halprin et Anne Collod : *Parades & Changes, replays*. Remontage 2008.

Deborah Hay : *Tenacity of space*. Remontage 2018.

Dossier

Chorégraphes post-modernes

Dossier documentaire disponible sur la médiathèque numérique du CN D proposant des textes et des extraits vidéos.
<http://mediatheque.cnd.fr/?Choregraphes-post-moderns>

La démarche artistique de Maguy Marin

Ouvrages

Rothstein, Bernard (dir). *Théâtre public. 226. Maguy Marin*
Dossier conçu par Maguy Marin et coordonné par Olivier Neveux, Éditions théâtrales, octobre-décembre 2017 (125 p.) ISBN 978-2-8426-0750-0

Ce numéro, conçu avec Maguy Marin, est l'occasion d'un retour sur l'ensemble de ses pièces. Il contient par ailleurs un long entretien dans lequel la chorégraphe évoque sa prochaine pièce *Deux mille dix-sept* et le processus de création en cours.

Prokhoris, Sabine. *Le Fil d'Ulysse : retour sur Maguy Marin*
Les Presses du réel, 2012 (388 p.+ 1 DVD + 1 CD audio)
ISBN 978-2-8406-6489-5

Le film accompagnant le livre intitulé *Quand le travail prend la parole*, contient un entretien avec Maguy Marin et Denis Mariotte ponctué de plusieurs extraits de pièces.

Article

Prokhoris, Sabine. « Maguy Marin : l'obstination de la fugue »
in Demarcy-Mota, Emmanuel (dir), programme du Festival d'Automne à Paris, 2012 (p. 50)
[↓, https://www.festival-automne.com/uploads/Publish/festival/42/Programme2012BD.pdf](https://www.festival-automne.com/uploads/Publish/festival/42/Programme2012BD.pdf)

DVD ou vidéos numériques

Mambouch, David. *Maguy Marin, l'urgence d'agir*

Ocean Film, 2018 (DVD 108 min.)

Documentaire sur la chorégraphe qui évoque notamment son engagement politique.

Riolon, Luc. *Maguy Marin, le pari de la rencontre*

24 images, France 2, 1999 (DVD 103 min.)

Documentaire autour du travail de la chorégraphe. Il contient un long entretien avec elle, ses interprètes et montre plusieurs extraits de ses créations.

Location CNC-Image de la culture et sur numeridanse.tv

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/maguy-marin-le-pari-de-la-rencontre-version-sous-titree?s>

Reuterswård, Mans. *Cendrillon*

RM Arts, SVT-1, 1989 (DVD 87 min.)

Enregistrement intégral de la pièce créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 1985.

Riolon, Luc. *Cortex*

Cie Maguy Marin, Vidéogram Paris, 1992 (DVD 32 min.)

Enregistrement intégral de la pièce créée en 1991.

Location CNC-Image de la culture

Riolon, Luc. *Eden*

Bel Air Media, France 2, 1997 (DVD 16 min.)

Reconstitution en extérieur pour la caméra de la pièce de Maguy Marin, *Duo d'Eden*. La pièce dont est tiré le duo fut créée en 1986.

Location CNC-Image de la culture

Riolon, Luc. *Ramdam*

24 images/Vidéogram, France Supervision, Cie Maguy Marin, 1997 (DVD 74 min.)

Enregistrement intégral de la pièce *Ramdam* créée en 1995.

Location CNC-Image de la culture

Thomas Grimm. *Coppelia*

RM arts, Danmarks Radio, 1994 (DVD 73 min.)

Enregistrement intégral de la pièce créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 1993.

Voir aussi sur numeridanse.tv de nombreux extraits de spectacles de Maguy Marin : *May B*, remontages 1999 et 2016 ; *Ha ! Ha !*, 2006 ; *Turba*, 2007 ; *Description d'un combat*, 2009 ; *Salves*, 2012 ; *BIT*, 2014 ; *Singspiele*, 2016.

3. La Médiathèque du CN D

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du Centre national de la danse propose de larges collections autour de l'histoire, de l'esthétique, des pratiques et de la pédagogie de la danse, et de disciplines connexes (arts, sciences humaines, pratiques corporelles, politique culturelle). Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes et danseurs, pédagogues et professionnels de la culture...

Ces collections sont détaillées dans le portail documentaire qui permet d'interroger les catalogues et les inventaires d'archives, et d'identifier l'ensemble des ressources disponibles sur un sujet donné.

Il est accessible sur place et en ligne <http://mediatheque.cnd.fr/>

Catalogue général

Cette collection regroupe les références de tous les documents écrits et audiovisuels accessibles à la médiathèque, parallèlement aux fonds d'archives et collections particulières décrits par ailleurs. Cette documentation internationale et actualisée concerne aussi bien l'histoire, l'esthétique, le contexte et la pédagogie de la danse que plusieurs disciplines connexes (autres arts, médecine des arts, pratiques corporelles, politique culturelle...). Elle est accessible directement en salle de lecture ou sur demande selon les documents. Une large partie des livres et des DVD est empruntable grâce à un service de prêt gratuit après inscription.

Voir les modalités sur le portail <http://mediatheque.cnd.fr/intranet/spip.php?page=infosPratiques>

Inventaires d'archives

La Médiathèque du CN D est riche d'une centaine de fonds d'archives documentant l'activité de chorégraphes, danseurs, pédagogues, plasticiens, écrivains et autres théoriciens mais aussi de théâtres et lieux de diffusion ainsi que d'institutions spécialisées. Les inventaires de ces fonds, publiés progressivement sur ce portail, vous donnent accès à une description détaillée de ceux-ci ainsi qu'à de nombreux documents numérisés (manuscrits, imprimés, photographies, vidéos).

Médiathèque numérique

L'ensemble des ressources électroniques et des documents numériques accessibles en ligne sont regroupés au sein de la Médiathèque numérique : documents textuels, iconographiques ou audiovisuels. Des parcours, des ressources éditorialisées et des liens sont aussi proposés, invitant à découvrir autrement les collections ou à explorer différents thèmes.

Médiathèque – Département Patrimoine, audiovisuel et éditions

+33 (0)1 41 83 98 00

mediatheque@cnd.fr

mediatheque.cnd.fr

numeridanse.tv

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur cnd.fr

