

Objectifs possibles

- **Pour le médiateur** : faire découvrir le champ de la danse à partir d'extraits vidéos autour d'un axe prédéfini (thème / question / corpus d'œuvres d'un artiste / ...) et animer la discussion, les échanges, les questionnements,...
- **Pour l'enseignant** :
 - *Circulaire interministérielle n°2013-073 du 3 mai 2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle* : « 3^{ème} pilier : **des connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ».
 - « une éducation à l'art » (compétences disciplinaires) et une « éducation par l'art » (compétences transversales) [Charte pour l'éducation artistique et culturelle, points 3 et 4].
- **Pour le regardeur** : compétences culturelles : découvrir le champ de la danse, des esthétiques diverses, une démarche artistique, une œuvre et ses versions, des procédés d'écriture chorégraphiques / analyser un extrait d'œuvre / compétences langagières : acquérir du vocabulaire spécifique, être capable de décrire / commenter / argumenter / porter un jugement éclairé /... compétences personnelles : exercer son regard sur des œuvres pour une meilleure appréhension du monde /...

Dispositif de départ

PRÉSENTATION D'EXTRAITS VIDÉO POUR ÉCHANGER AUTOUR D'UNE THÉMATIQUE, D'UNE PROBLÉMATIQUE, D'UN ARTISTE, D'UNE ŒUVRE, DE L'HISTOIRE DE LA DANSE,...

Variables

- **Chronologies d'action** :
 - Dispositif #1 : VOIR + DISCUTER
 - Dispositif #2 : Consigne pour orienter le regard + VOIR + DISCUTER
 - Dispositif #3 : DISCUTER + PROBLÉMATISER + VOIR + DISCUTER
 - Dispositif #4 : VOIR + DISCUTER + REVOIR + PROBLÉMATISER
 - ...
- **Variation des supports** :
 - Documents vidéo : captation de spectacle, interview filmée de l'artiste, publicité, clip, extrait de film (cinéma ou documentaire, vidéo de répétitions, sources 'inspiratrices' de l'artiste,...
 - Documents iconographiques : photographie de spectacles, photographie d'œuvres d'autres champs disciplinaires, image de notations chorégraphiques, photographie de scénographies,...
 - Documents sonores : musique de spectacles, extraits sonores d'interview,...
 - Documents textuels : feuille de salle, article de presse, carnet de chorégraphe, partition chorégraphique,...
 - Objets : élément de scénographie, costume, accessoire,...
 - S'appuyer sur une liste de questions fondamentales inhérentes au spectacle vivant en danse pour favoriser une réflexion commune [cf. fiche outil #4 : atelier Philo en danse].
- **Variation des modes de communication** :
 - remplacer la communication verbale par le geste : demander à une (ou plusieurs) personne(s) de danser l'extrait qu'ils ont vu immédiatement après le visionnage, ou de reproduire le geste/la posture qu'ils retiennent, ou complexifier le dispositif : certains voient la vidéo, d'autres tournent le dos mais font face à des danseurs en train de reproduire corporellement l'extrait au fur et à mesure de sa diffusion,...
 - donner un document final synthétique avec les références des documents présentés.

Ressources

- <http://www.numeridanse.tv/fr/>
- <http://mediatheque.cnd.fr>
- <http://catalogue.bnf.fr/index.do>
- <http://fresques.ina.fr/en-scenes/accueil>
- <http://www.europeana.eu/portal/fr>
- <http://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>
- <http://www.maisondesculturesdumonde.org/nos-ressources-en-ligne>
- <http://www.rof.fr/index.php/fr/ressources-en-ligne/>
- http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/spect/s.danse_ballet.html?first_Art=non
- http://www.cnd.fr/nouvelle_cinematheque2017
- http://www.cnd.fr/nouvelle_cinematheque
- <http://www.cncs.fr>
- <http://chronopera.free.fr>
- <http://www.memopera.fr>
- <http://www.tce-archives.fr>
- <http://www.danceheritage.org>
- <http://www.ubuweb.com>

Notes personnelles