

Objectifs possibles

- **Pour le médiateur** : accompagner les spectateurs lors du visionnage d'une œuvre vidéo intégrale ou de leur venue à un spectacle et animer la discussion, les échanges, les questionnements,...
- **Pour l'enseignant** :
 - *Circulaire interministérielle n°2013-073 du 3 mai 2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle* : « 1er pilier : des **rencontres**, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion,... » et « 3ème pilier : des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ».
 - « une éducation à l'art » (compétences disciplinaires) et une « éducation par l'art » (compétences transversales) [Charte pour l'éducation artistique et culturelle, point 3 et 4].
- **Pour le spectateur** : compétences culturelles : expérimenter la rencontre avec une oeuvre intégrale, une démarche artistique, ses procédés d'écriture chorégraphique, son esthétique / sa poésie, ... compétences langagières : acquérir du vocabulaire spécifique, être capable de décrire / commenter / argumenter / porter un jugement éclairé / ... compétences personnelles : exercer son regard sur une œuvre pour une meilleure appréhension du monde / ...

Dispositif de départ

PRÉSENTATION / VISIONNAGE D'UNE OEUVRE CHORÉGRAPHIQUE COMPLÈTE ET ACCOMPAGNEMENT DE L'EXERCICE DU REGARD (DISCUSSION COLLECTIVE AUTOUR DE LA RÉCEPTION DE L'OEUVRE PAR CHACUN)

Variables

- **Chronologies d'action** :
 - SPECTACLE + ATELIER DU SPECTATEUR
 - ATELIER DU SPECTATEUR + SPECTACLE
 - ATELIER DU SPECTATEUR#1 + SPECTACLE + ATELIER DU SPECTATEUR#2
 - ...
- **Variation des supports** :
 - S'appuyer sur des documents supports pour structurer les échanges autour des intentions de l'auteur (feuilles de salle, articles de presse, document de production, note d'intention de l'artiste, interview,...), sur l'univers de la pièce (documents de travail scénographie / lumière / univers sonore / texte / costumes / textes sources / ...), sur l'analyse structurelle de la pièce (partitions, notes de répétition,...), sur le contexte de la création (document historique, manifeste artistique, article de presse,...) sur les avis critiques de chaque spectateur (articles critique de spectacle / avis de spectateurs sur des blogs de critique / ...).
 - S'appuyer sur une liste de questions fondamentales inhérentes au spectacle vivant, à la danse, à l'art pour favoriser une réflexion commune. [cf. fiche outil #4 : atelier Philo en danse].
 - ...
- **Variation des modes de communication** :
 - après le spectacle, proposer au groupe dans une durée définie de redanser leur souvenir collectif de l'intégralité du spectacle vu, puis s'appuyer sur cette expérience pour partager / échanger / discuter / questionner / ...
 - proposer la rédaction collective d'une grille de lecture du spectateur à partir du spectacle (avant et / ou après la représentation)
 - ...

Ressources

<http://data-danse.fr>
<http://www.ubuweb.com>
<http://www.laligue-ser.fr/education-artistique/le-jeune-spectateur/> (des fiches pratiques pour accompagner le jeune spectateur avant / pendant / après le spectacle)
<http://res.cloudinary.com/dgu2by95h/image/upload/v1422973583/blhgw6bjpn3fj1fmiunh.pdf> (un document sur l'accompagnement au spectacle par Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010)
http://www.cnd.fr/nouvelle_cinematheque2017

Notes personnelles