

Objectifs possibles

- **Pour l'animateur** : favoriser des échanges constructifs autour de la danse ; favoriser le (auto)questionnement, la mise en recherche individuelle et collective ; développer l'exercice du regard en développant l'exercice de la parole / de la pensée ; permettre de dépasser le jugement de valeur sur une œuvre / un artiste / une démarche / ...
- **Pour le participant** : déplacer ses a priori par le questionnement, la conceptualisation, l'argumentation ; développer sa capacité d'analyse et son esprit critique
- [Charte pour l'éducation artistique et culturelle, points 2, 3, 4, 6, 9]
- *Circulaire interministérielle n°2013-073 du 3 mai 2013 sur le parcours d'éducation artistique et culturelle* « 3^{ème} pilier : des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ».

Dispositif de départ

MOMENT D'ÉCHANGES ET DE DISCUSSION QUI PEUT FAIRE L'OBJET D'UNE SÉANCE À PART ENTIÈRE OU ÊTRE INTÉGRÉ À UN ATELIER DU REGARD OU UN ATELIER DU SPECTATEUR OU UNE VISITE D'UNE STRUCTURE CULTURELLE

Variables

- **Plusieurs approches complémentaires** :
 - « déductive » : partir d'une notion et s'interroger sur sa signification [cf. exemples de questions] ;
 - « inductive » : partir d'un document, d'une situation concrète et en tirer des conclusions ayant une portée générale, par exemple un atelier du regard / atelier du spectateur) ;
 - « polémique » : partir d'un désaccord, d'une opposition entre deux thèses, deux réponses contradictoires à une question, et chercher moins à savoir qui a raison ou tort que les présupposés implicites de chaque thèse [cf. exemples de questions] ;
 - « inductive » : partir d'un document, d'une situation concrète et en tirer des conclusions ayant une portée générale, par exemple un atelier du regard/ atelier du spectateur).
- **Variation des supports** : Pour initier la discussion ou l'alimenter / la déplacer / la nourrir, utiliser différents supports (vidéo, iconographiques, sonores, textuels,...
- **Variation des modes de communication** :
l'animateur peut :
 - reformuler ;
 - poser des questions (qui se greffent sur ce que dit l'interlocuteur pour l'inciter à approfondir en veillant à ne pas orienter vers une réponse définitive mais plutôt ouvrir des interrogations) ;
 - formuler des objections (pour favoriser l'argumentation, affronter la contradiction en essayant d'y répondre de manière raisonnée) ;
 - développer les implications d'une idée formulée en dégagant les conséquences (« de ce que tu dis il suit que... ») ;
 - dégager les conditions, les présupposés de ce qui vient d'être dit (« Si tu dis ça, cela suppose que... ») ;
 - effectuer des synthèses en dégagant l'idée dominante d'un moment de discussion ;
 - rechercher des questions supplémentaires ;
 - élaborer des définitions communes de notions ou concepts ;

Ressources

<http://www.philotozzi.com/2011/03/439/>
<http://philological.fr/philosophe-en-classe-ou-en-famille/>
<http://philo.pourtous.free.fr/Atelier/Atelier/indexatelier.htm> (textes supports sur la culture, la création, le goût,...)

Notes personnelles