

**Médiation de la danse :  
quels impacts sur les  
publics ?**

**Synthèse de la journée  
d'étude au **CN D****

**18.12.2017**

# Le contexte

Pôle ressources pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle en danse, le CN D propose des espaces de réflexions entre professionnels afin de favoriser le frottement d'idées, de convictions, de désirs et de questionnements autour de la médiation en danse. L'équipe du pôle ressources invite à prendre le temps de s'interroger sur ces pratiques, les valeurs et les enjeux à l'œuvre dans l'éducation artistique et culturelle.

Un cycle autour de la notion de « public-s » a été inauguré avec une première journée d'étude dans le cadre de Camping en juin 2017. Des chercheurs, philosophe, sociologue, et professionnels du spectacle vivant ont été conviés afin de croiser différents points de vue sur le.s public.s.

Lors de la deuxième journée d'étude, la notion de médiation a été mise au travail sous la forme d'un forum ouvert facilité par Valérie Weidman. Les participants ont partagé leurs questionnements sur les pratiques de médiation et leurs impacts personnels, sociétaux, politiques et éducatifs. Cette synthèse restitue tant la richesse du processus, basé sur les principes de l'Intelligence Collective, que les échanges et les réflexions produits à l'occasion de cette journée du 18 décembre 2017.

Le Forum Ouvert s'est articulé en plusieurs temps :

- La présentation des principes de l'Intelligence Collective et du Forum Ouvert
- La rencontre des participants
- Le partage des questionnements individuels
- Le choix sur « La place du marché » des problématiques à aborder
- 8 questions travaillées en atelier
- La restitution des échanges et le choix des questionnements à poursuivre
- Le déjeuner
- 5 ateliers pour approfondir les réflexions
- La restitution des échanges et l'engagement de chacun pour l'avenir
- Le bilan collectif

# Synthèse des pistes de réflexions

En proposant ce titre « Médiation de la danse : quels impacts sur les publics ? », le pôle ressources posait la mise au travail de la notion d'impacts de la médiation, afin de les cerner et de les définir, comme moyen de travailler ensuite sur les pratiques. Or, dès le début de la matinée, un désir collectif de redéfinition du champ d'action de la médiation ainsi que des savoirs et des postures du médiateur a émergé. L'importance du COMMENT faire et du COMMENT être a prédominé sur la volonté de s'interroger sur le POUR QUOI faire. C'est ainsi, sur les principes du Forum Ouvert, que les réflexions se sont réorientées et ont été produites collectivement par les participants à cette journée.

Une réflexion sur les savoirs, les places et les postures des MÉDIATEURS a été à l'œuvre dans de nombreux ateliers : qui est médiateur ? Quels sont les outils du médiateur ? Quelles formations initiales et continues ? Quels accompagnements des publics et des équipes artistiques ? Quelles pratiques du médiateur ?

Des principes fondateurs ont été nommés pour définir les compétences et besoins de ce « facilitateur de rencontres » : la clarté nécessaire du processus global de la médiation ; la qualité de la relation avec les artistes et avec les publics ; la co-construction indispensable en interne, avec les partenaires et avec les publics ; l'importance de l'accompagnement ; l'intérêt de la mixité des pratiques de médiation ; l'implication de son propre corps et de ses propres réflexions ; la volonté de créer des communautés de médiateurs pour imaginer ensemble et s'auto-outiller.

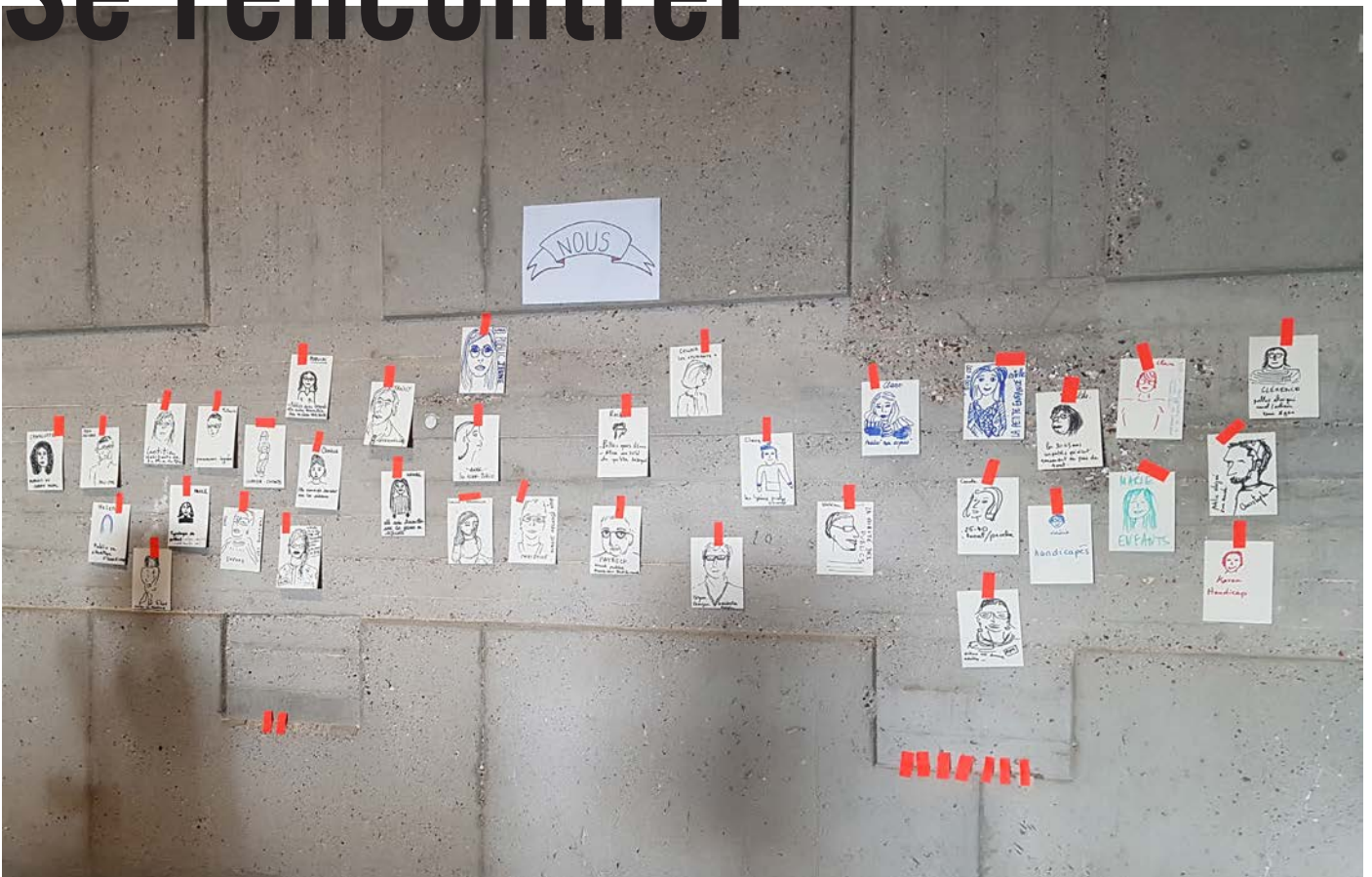
Conjointement à ces réflexions, la notion de MÉDIATION comme « compétence partagée » a été abordée par plusieurs groupes. La polysémie des pratiques de médiation (programmation, communication, accueil, éducation artistique...) et des acteurs impliqués engage vers un travail partenarial avec des objectifs et des actions communes. La médiation se vit comme une convergence d'initiatives, tant au niveau d'un projet de direction qu'au sein des territoires d'implantation des structures.

Ainsi, les notions de FAIRE ENSEMBLE, de RÉSEAU, de COMMUNAUTÉ et de RÉFLEXION PARTAGÉE au sein des pratiques de médiation sont au cœur des engagements pris par les participants lors de cette journée d'étude.

# Préparer à accueillir

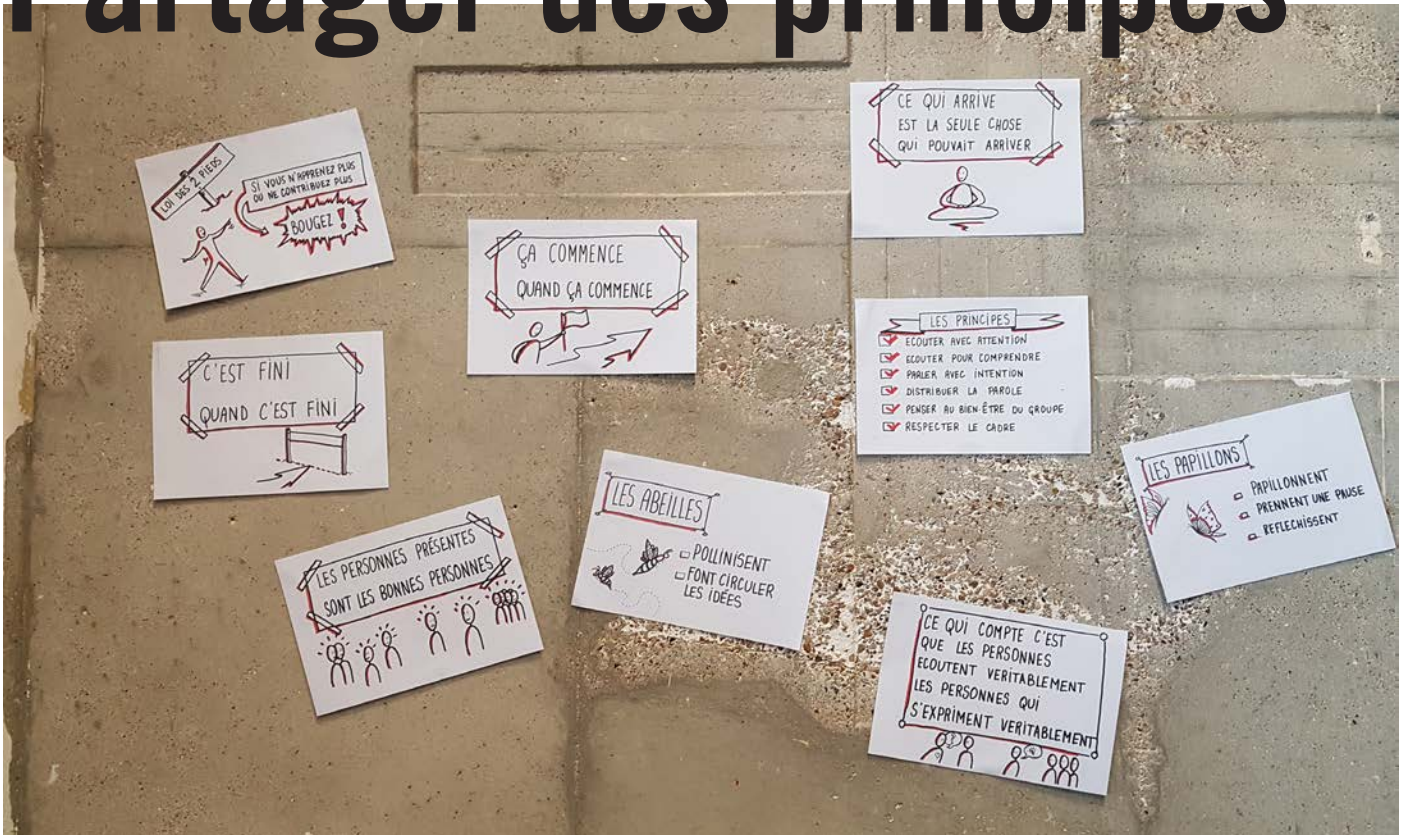


# Se rencontrer





# Partager des principes



# Partager des questions





# Se mettre d'accord pour regrouper les questionnements

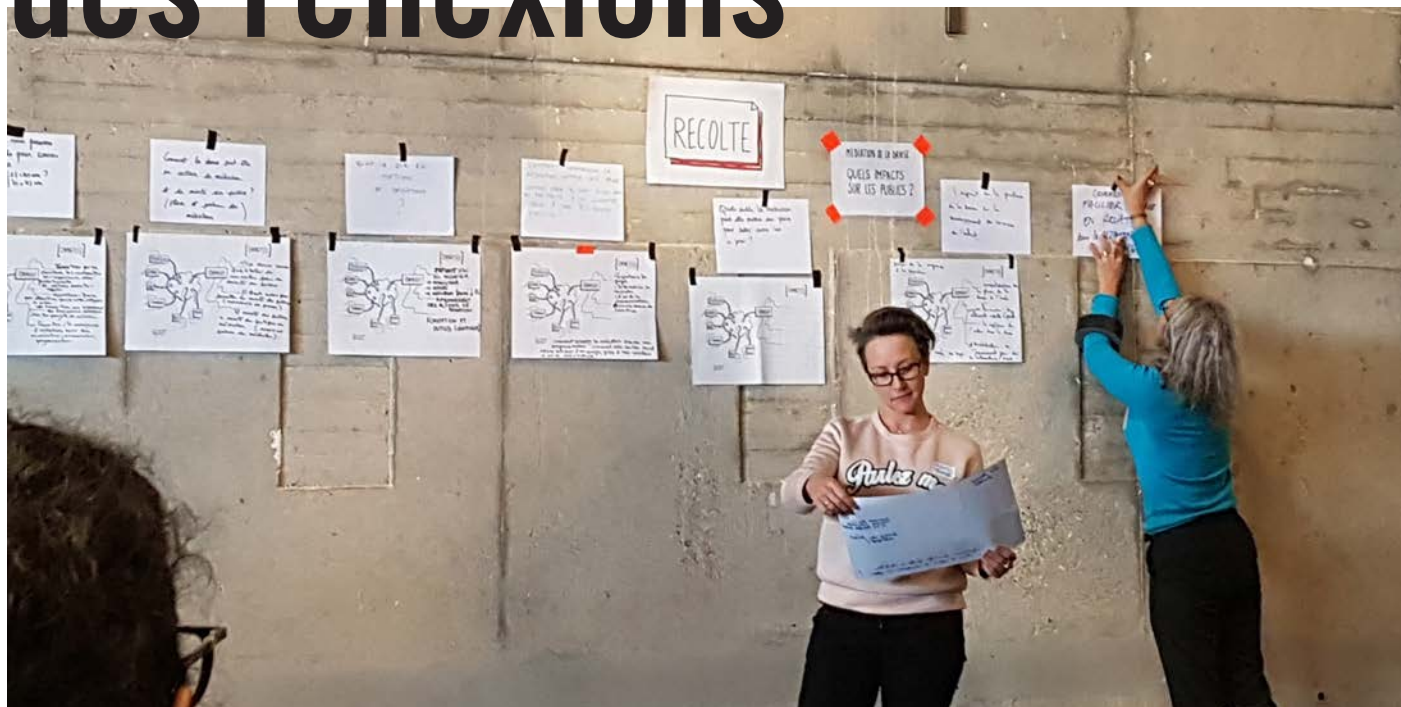


# Travailler et produire ensemble

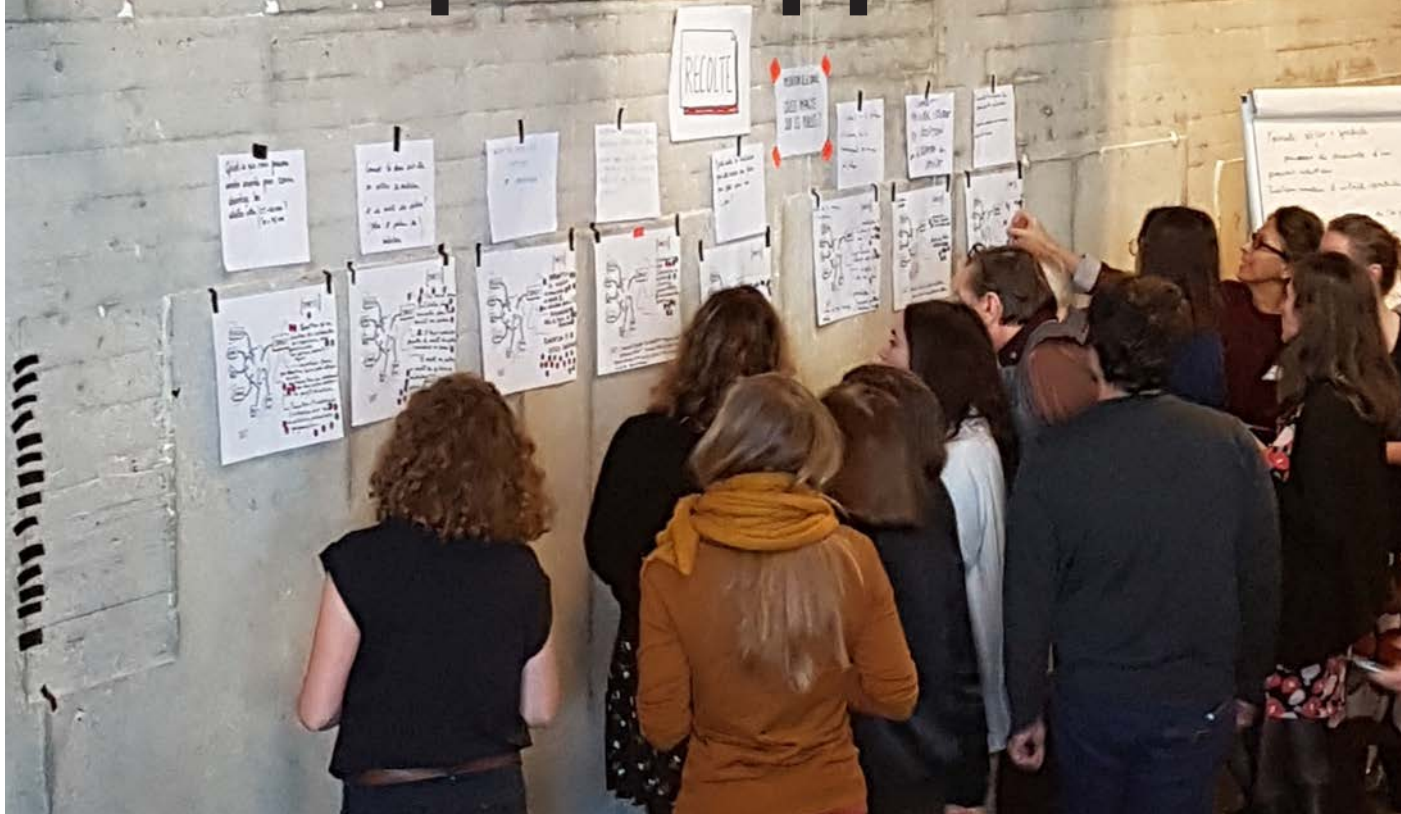




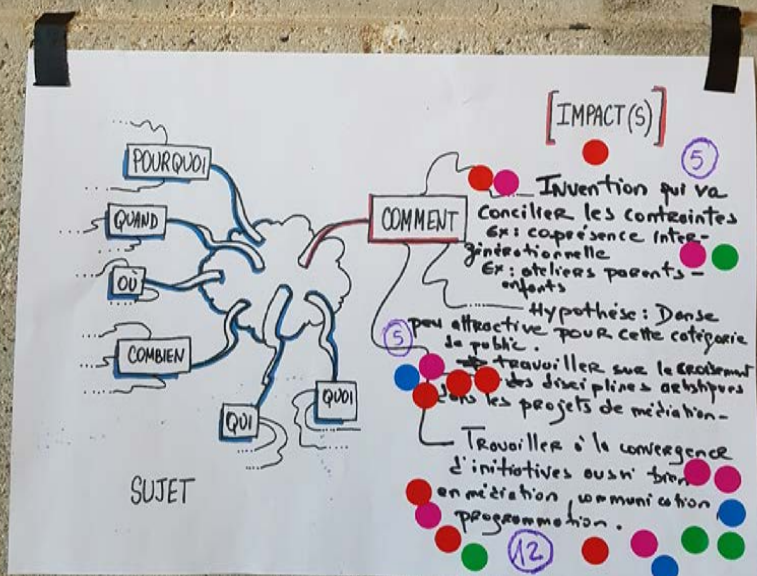
# Faire un premier état des réflexions



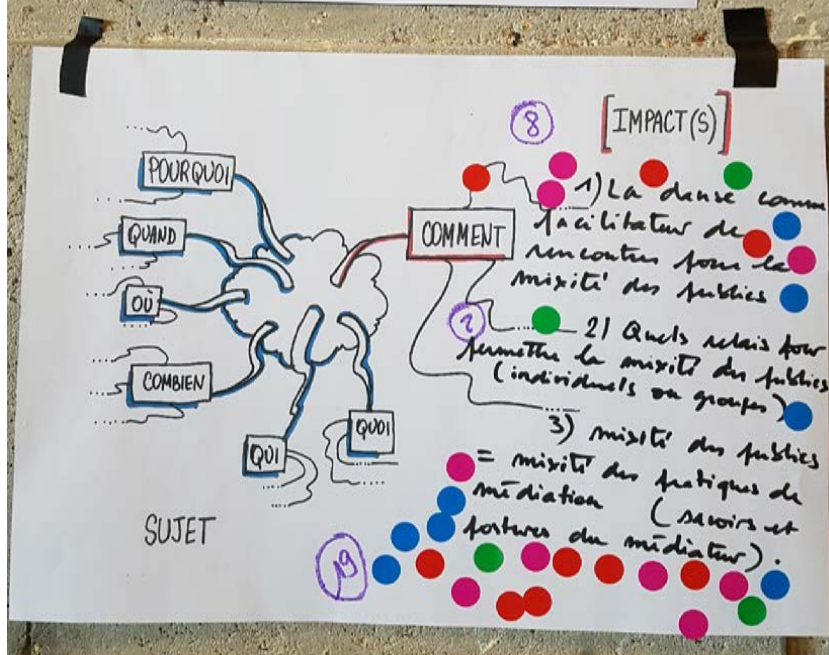
# Choisir pour approfondir



Qu'est-ce que nous pouvons  
inventer ensemble pour concilier  
davantage les  
adultes entre | 25 > 40 ans ?  
30 > 45 ans



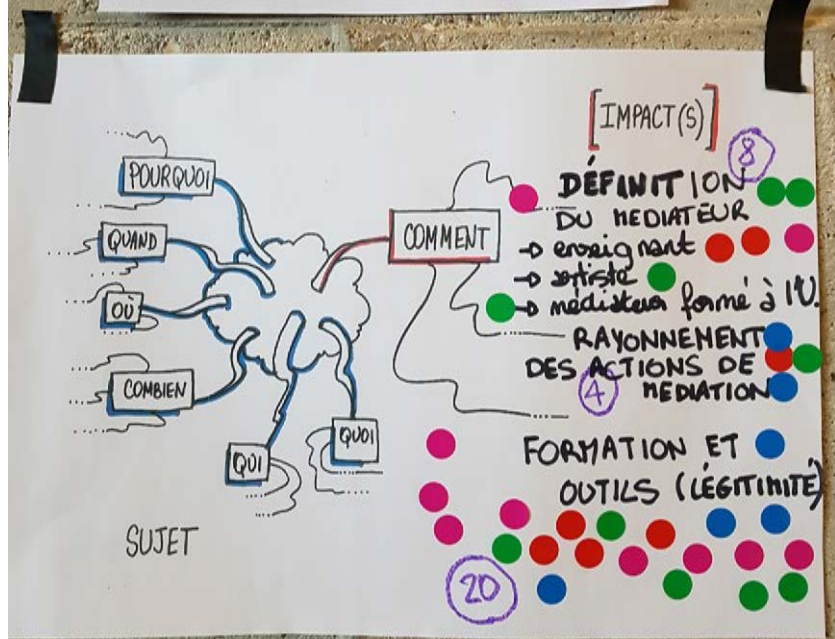
Comment la danse peut-elle  
un vecteur de médiation  
et de mixité des publics ?  
(place et posture du)  
médiateur



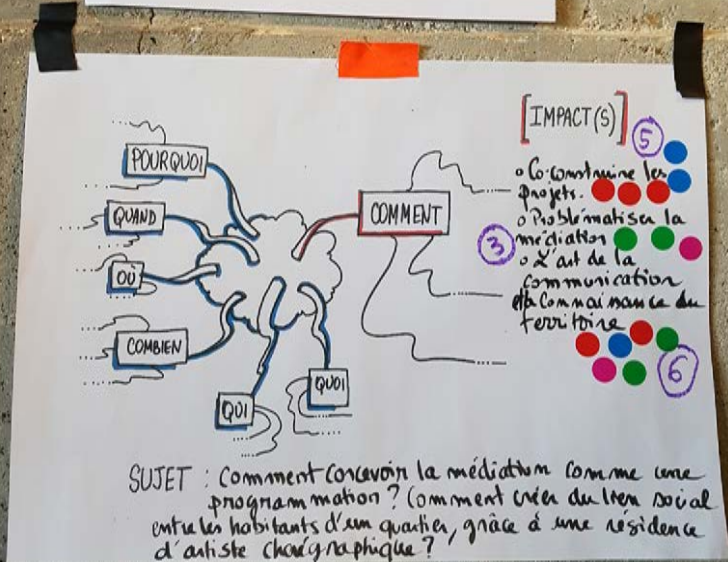


QU'EST CE QUE LE  
MÉTIER  
DE MÉDIATEUR

?

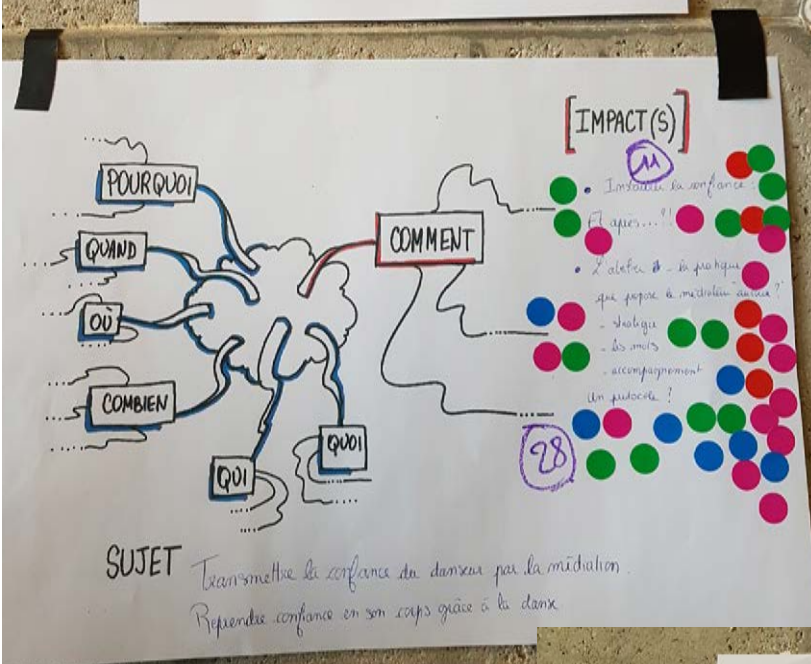


COMMENT CONCEVOIR LA  
MÉDIATION COMME UNE PROG?  
COMMENT CRÉER DU LIEN SOCIAL ENTRE  
LES HABITANTS D'UN QUARTIER,  
GRÂCE À UNE RÉSIDENCE  
D'ARTISTE ?

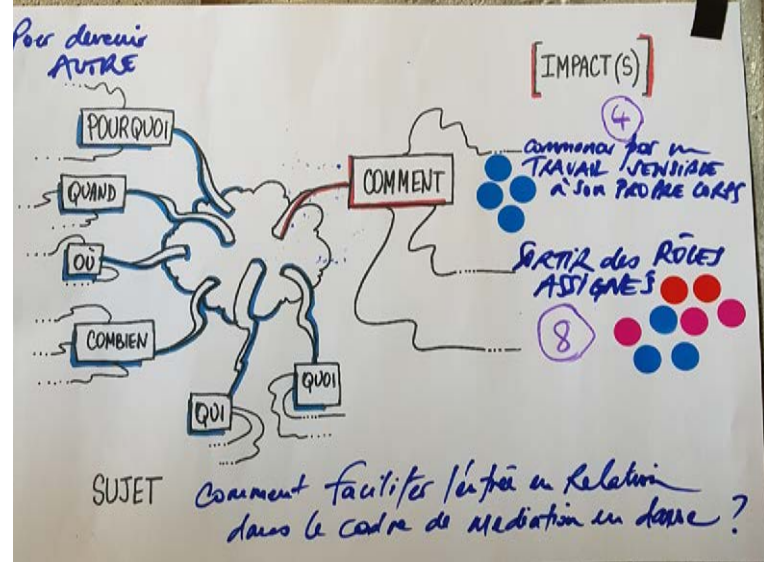


Transmettre la confiance du danseur par la médiation.

Reprendre confiance en son corps grâce à la danse.



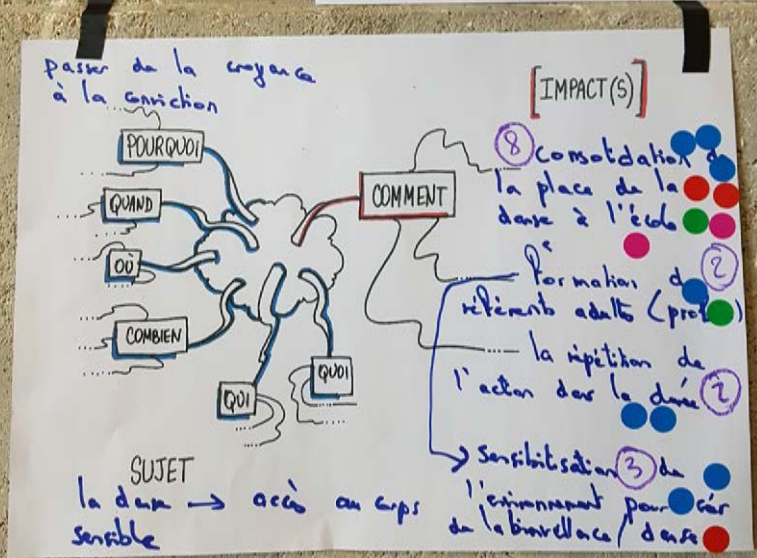
COMMENT FACILITER L'ENTRÉE EN RELATION dans la MÉDIATION en DANSE



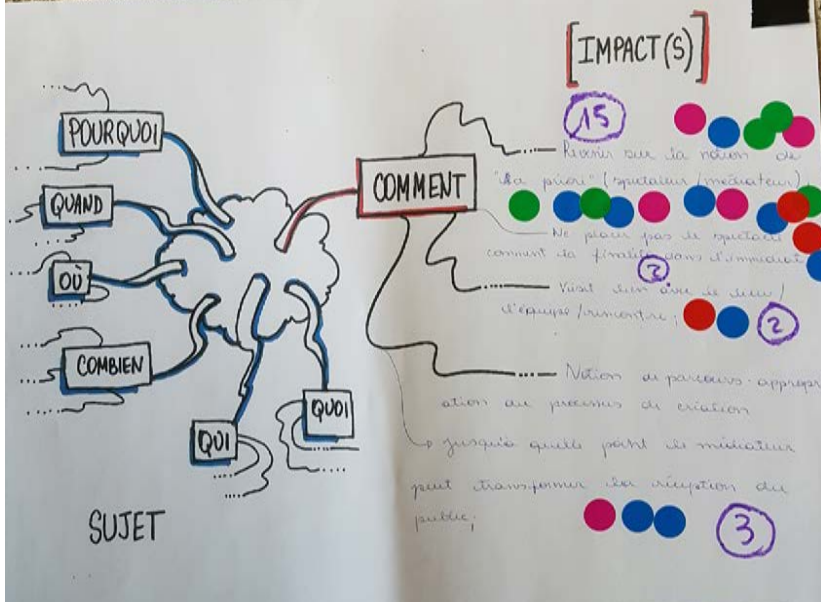


# IMPACTS PUBLICS ?

L'impact de la pratique de la danse sur le développement du cerveau de l'enfant



Quels outils la médiation peut-elle mettre en place pour lutter contre les a priori ?



# Poursuivre les réflexions en collectif

## 5 ateliers

Formation et outils > légitimité ?

Travailler à la convergence d'initiatives aussi bien  
en médiation  
en communication  
en programmation

Mixité des publics / Mixité des pratique de médiation  
Savoirs et postures du médiateur, de la médiatrice

### L'atelier – la pratique

Que propose le médiateur autour :

- stratégie
- les mots
- accompagnement

### Revenir sur la notion de l'a priori

Spectateurs, spectatrices  
Médiateurs, médiatrices

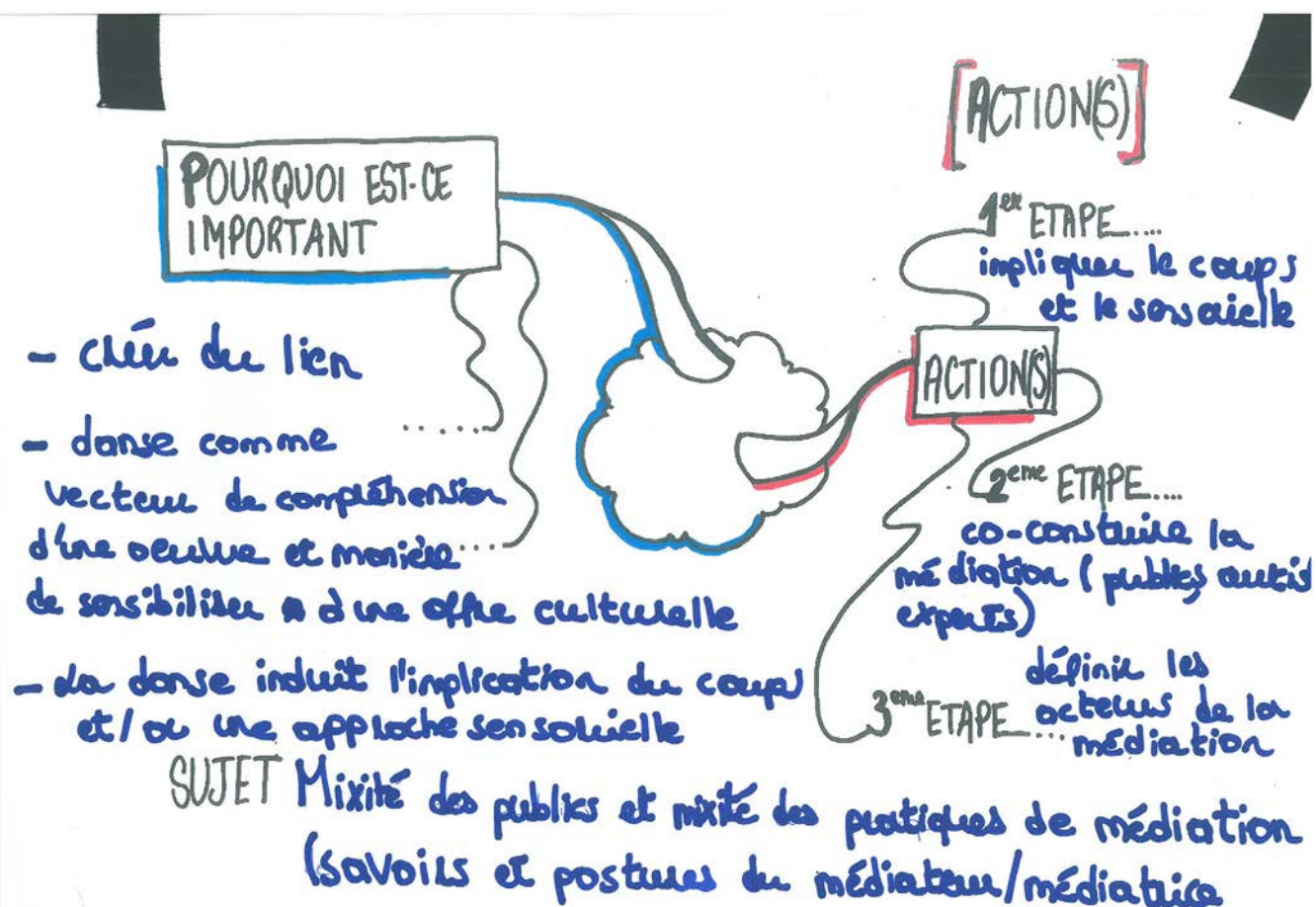
# Restituer





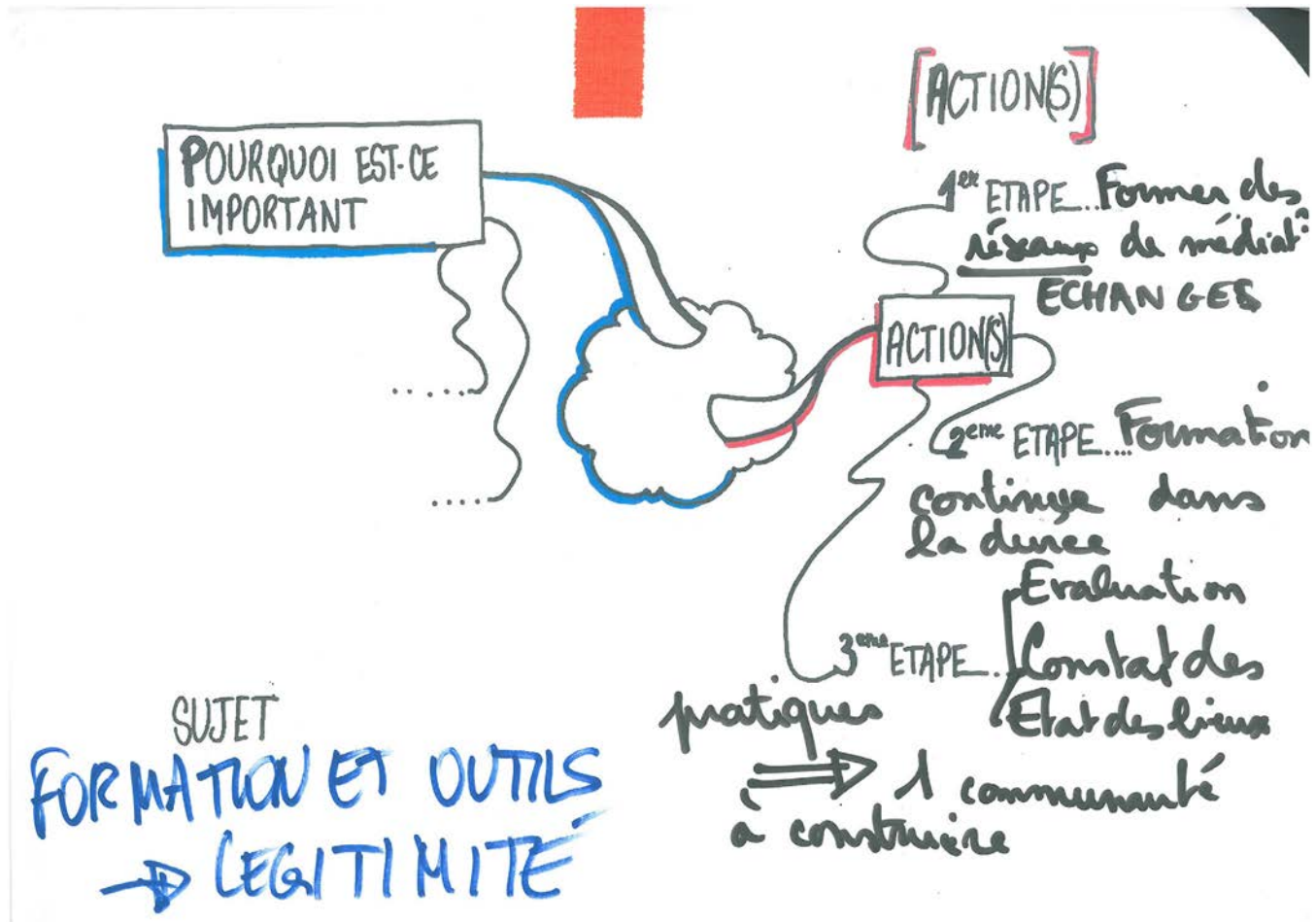
# Mixité des publics / Mixité des pratiques de médiation

## Savoirs et postures du médiateur



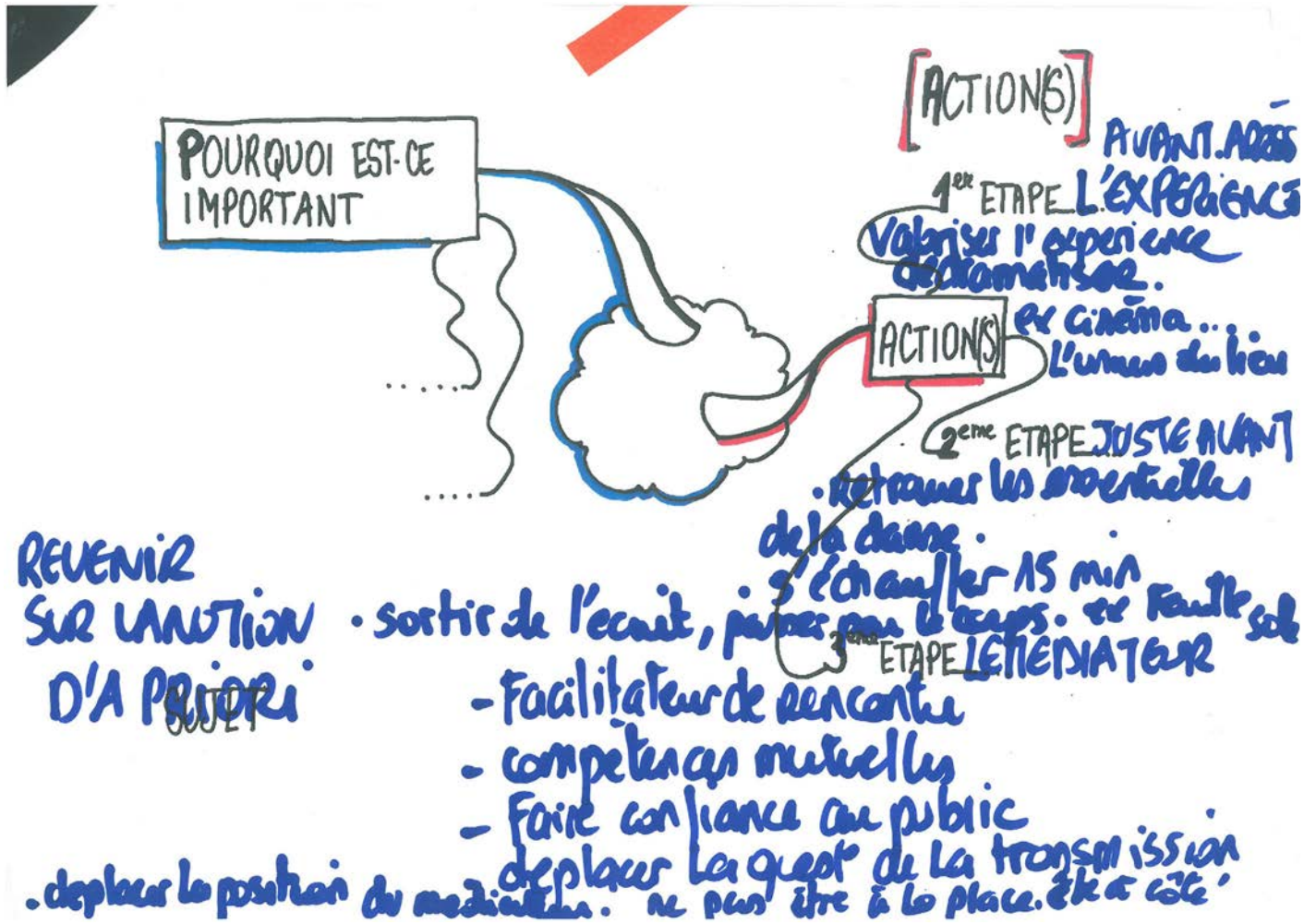
# Formation et outils

> légitimité ?





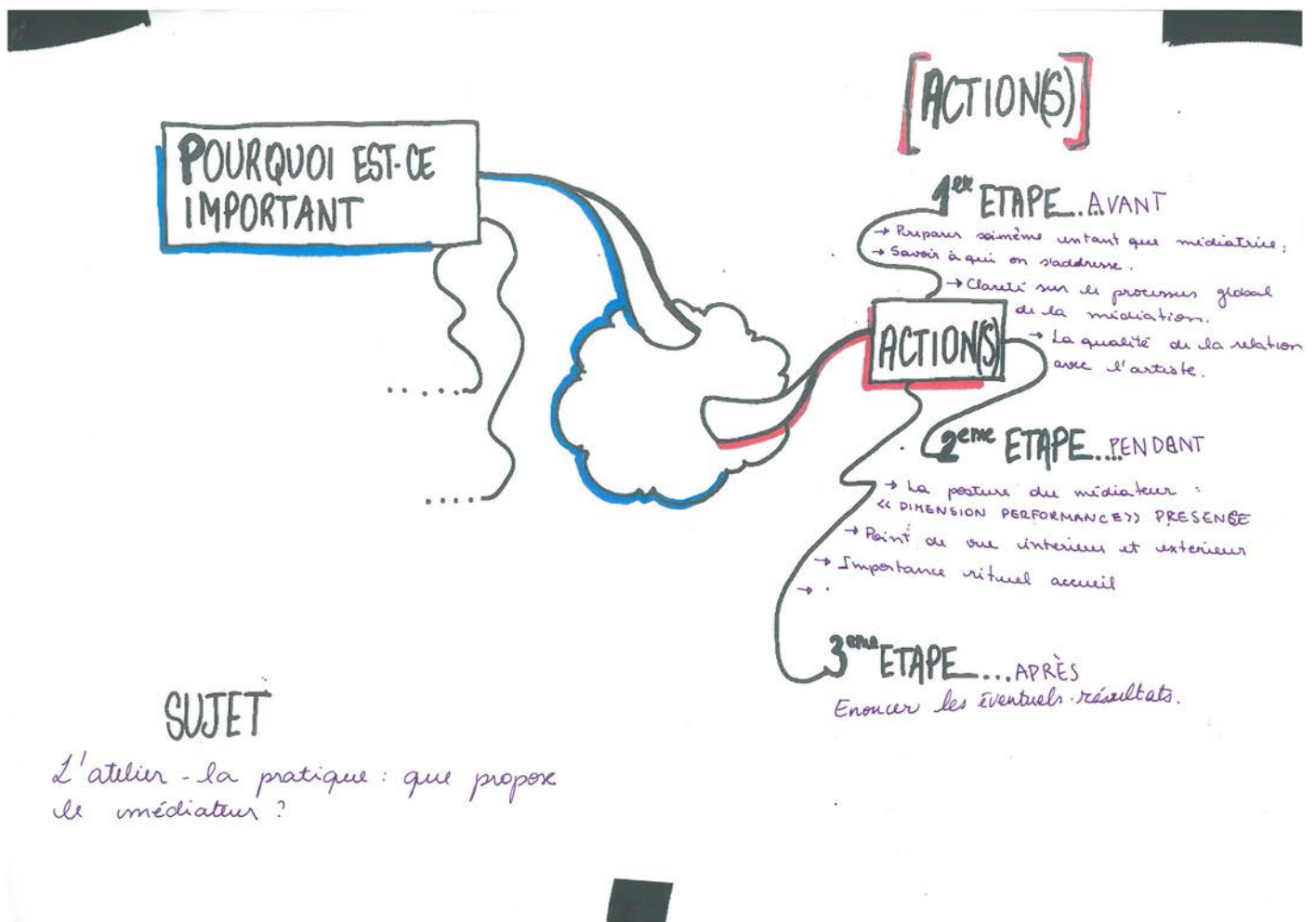
# Revenir sur la notion de l'a priori spectateurs / médiateurs



# L'atelier / La pratique

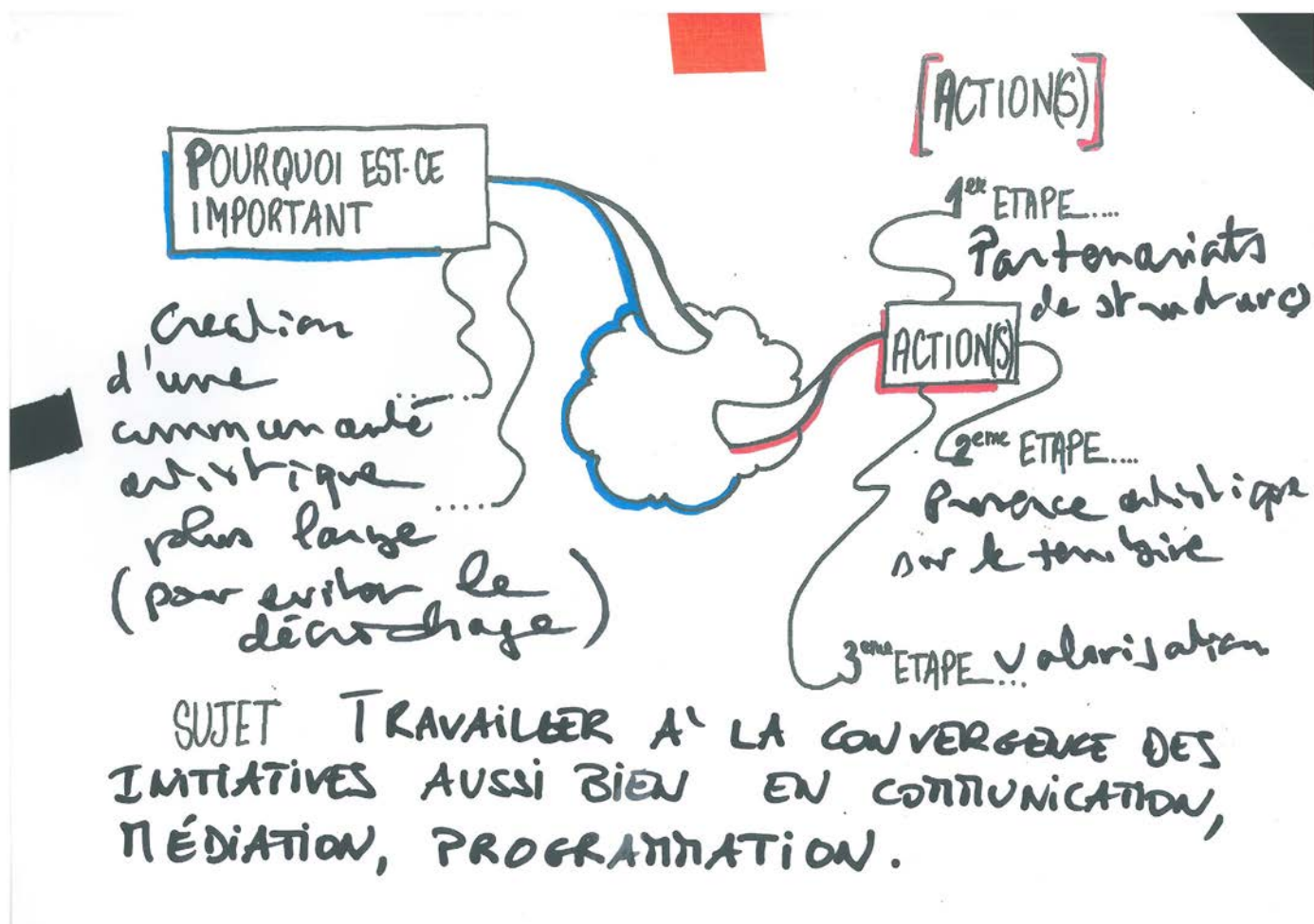
## Que propose le médiateur autour

- Stratégie
- Les mots
- Accompagnements





# Travailler à la convergence d'initiatives aussi bien en médiation en communication en programmation



# S'engager

**POURQUOI EST-CE IMPORTANT**

Création d'une communauté artistique plus large (pour sortir le décrochage)

**[ACTIONS]**

1<sup>ère</sup> ETAPE... Partenariats de structures

**[ACTIONS]**

2<sup>ème</sup> ETAPE... Présence artistique sur le territoire

3<sup>ème</sup> ETAPE... Valorisation

SUJET TRAVAILLER A LA CONVERGENCE DES INITIATIVES AUSSI BIEN EN COMMUNICATION, MEDIATION, PEDIATION.

échanges

TRANS-FORMATION

PATRICK  
Grand public  
Monsieur tout-le-monde

INVENTION

25-40  
local/proche

CELINE  
LES ETUDIANTS

Rencontre

CE QUI ARRIVE EST LA SEULE CHOSE QUI POUVAIT ARRIVER

CURIeuse

**POURQUOI EST-CE IMPORTANT**

REVENIR SUR L'ACTION D'A PRIORI

sortir de l'écrit, parler pour le temps, en A

- facilitateur de rencontres
- compétences multiples
- forte confiance au public
- déplacer la quot de la transmission

deplacer la position de médiation: ne peut être à la place d'

**[ACTIONS]**

PIVOTALES

1<sup>ère</sup> ETAPE L'EXPERIENCE

Volontés d'expériences

**[ACTIONS]**

2<sup>ème</sup> ETAPE JUSTE AVANT

retrouver les opportunités

3<sup>ème</sup> ETAPE L'ETERNITE

Clair

CONFIANCE

MARION

Échanges

Publies avec les ordres elle aime travailler: Ado en classe lors soir

NAWEL

LA PETITE ENFANCE

IDÉES

estilo

LIEN

CLAIRE

PUBLIC ITINE

MATILDE

ÉCOUTE

PARTHOS



**CND**

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo

93500 Pantin

**cnd.fr**